



UNITRE SONDRIO INFORMA

PERIODICO TRIMESTRALE DI UNITRE SONDRIO - UNIVERSITÀ DELLE TRE ETÀ

23100 Sondrio - Via C. Battisti 29 - Tel. e Fax 0342 219080

E-mail: unitresondrio@hotmail.com - www.unitresondrio.it

Direttore responsabile **Enrica Praolini** - Stampa: Tipografia Bettini - Sondrio

Aut. Tribunale di Sondrio n. 381 del 07/11/08

Bollettino n. 2

ottobre 2015

PER ASSOCIARSI A UNITRE SONDRIO:

VERSARE LA QUOTA ASSOCIATIVA ANNUA di € 70,00 o € 100,00 PRESSO:

- **Credito Valtellinese** - c/c n. 95475-27 - IBAN IT 16 C 05216 11010 000000095475
- **Banca Popolare di Sondrio** - c/c n. 42672-89 - IBAN IT60 I056 9611 0000 0004 2672 X89
- **ON LINE:** www.unitresondrio.it

E CONSEGNARE LA RICEVUTA DEL VERSAMENTO ALLA SEGRETERIA UNITRE



ANNO ACCADEMICO 2015-2016

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DI OTTOBRE-NOVEMBRE-DICEMBRE

IL PROGRAMMA SI INTENDE SUSCETTIBILE DI VARIAZIONI PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE

VISITE E SPETTACOLI

sono aperte le prenotazioni per:

- **EXPO 2015** - ESPOSIZIONE MONDIALE SUL TEMA: **"NUTRIRE IL PIANETA, ENERGIA PER LA VITA"**
VISITA GUIDATA - EXPO è la più grande vetrina mondiale di nuove tecnologie mai realizzata sul tema della nutrizione.
MARTEDÌ 6 OTTOBRE - MILANO
- **L'INCANTO DEL LAGO DI GARDA** - VIAGGIO DI DUE GIORNI A
 - **GARDONE E IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI**, ultima e sbalorditiva dimora del poeta-soldato Gabriele D'Annunzio che la concepì come un monumento non solo a se stesso, ma anche **alla grande guerra**.
 - **SIRMIONE** suggestivo borgo medievale protetto al suo ingresso da un castello sull'acqua. Si visita inoltre il Parco archeologico **"Grotte di Catullo"** con i resti di una immensa villa romana
 - **DESENZANO** con gli straordinari mosaici di un' antica villa romana e la bellissima "Ultima Cena" di Giambattista Tiepolo. Prenotazioni con saldo della quota di partecipazione entro e non oltre **il 14 ottobre**
SABATO 24 E DOMENICA 25 OTTOBRE
- **A MILANO CON UNITRE** - VISITA GUIDATA ALLA
 - **MOSTRA "GIOTTO, L'ITALIA, MILANO"** allestita A Palazzo Reale - In esposizione **14 DIPINTI FONDAMENTALI** del pittore fiorentino considerato da molti il vero padre della pittura italiana. Attraverso le sale della mostra sarà possibile analizzare l'evoluzione di Giotto nelle varie tappe della sua vita tra Roma, Bologna, Assisi, Firenze, Padova e Milano
 - **MOSTRA "MITO E NATURA. DALLA GRECIA A POMPEI"** a Palazzo Reale, ideata in occasione di Expo 2015. Presenta, attraverso più di 200 opere d'arte greca, magnogreca e romana, un aspetto poco noto del mondo classico: la rappresentazione della natura nei suoi vari aspetti, l'azione dell'uomo sulla realtà naturale e sull'ambiente. Sono esposte anfore, crateri, frammenti di affreschi pompeiani, ori... Le opere provengono da musei italiani e internazionali fra cui il Museo Archeologico di Atene, il Kunsthistorisches Museum di Vienna e il Louvre di Parigi. **PRENOTAZIONI ENTRO IL 4 NOVEMBRE**
DOMENICA 6 DICEMBRE - MILANO



Un dono per tutto l'anno

CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ UNITRE

Le lezioni e gli incontri si terranno presso la Sala Unitre, via C. Battisti 29 - Sondrio
salvo diversa indicazione

LUNEDÌ 5 OTTOBRE
ORE 9.30

CORSI DI LINGUA INGLESE - "MORNING TEA"
INCONTRO PRELIMINARE PER GLI ISCRITTI CON I DOCENTI c/o THE BRITISH LANGUAGE CENTRE, via Piazzoli/L. Pedrini - SO
Nell'occasione i docenti di **THE BRITISH LANGUAGE CENTRE** saranno lieti di offrire un the a tutti gli studenti e futuri studenti dei corsi di inglese

MARTEDÌ 6 OTTOBRE

VISITA GUIDATA A
EXPO 2015 - ESPOSIZIONE MONDIALE SUL TEMA:
"NUTRIRE IL PIANETA, ENERGIA PER LA VITA"

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE
ORE 10,30

CORO UNITRE - INCONTRO PRELIMINARE CON IL DOCENTE WALTER MAZZONI
c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO

VENERDÌ 16 OTTOBRE
ORE 16.00

- **CORSO DI COMPUTER/INTERNET**
- **CORSO INTERNET MOBILE PER L'UTILIZZO DI TABLET E SMARTPHONE**

INCONTRO PRELIMINARE c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO

LUNEDÌ 19 OTTOBRE

GINNASTICA - INIZIO DEI CORSI
ISCRIZIONI ENTRO IL 16 OTTOBRE c/o SEGRETERIA UNITRE PREVIO VERSAMENTO DI ANTICIPO
ORE 9.30: **PRIMO CORSO** - ORE 10.30: **SECONDO CORSO**
c/o PALESTRA FITNESS - VIA N. SAURO 12 - SONDRIO

LUNEDÌ 19 OTTOBRE
ORE 16.00

INSIEME ALLE TERME DI BORMIO - INCONTRO PRELIMINARE
c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO

MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE
ORE 15,30

ASCOLTI MUSICALI -VIDEOPROIEZIONE DELL'OPERETTA
"CINCILLA" LIBRETTO DI CARLO LOMBARDO - MUSICHE DI VIRGILIO RANZATO

SABATO 24 E
DOMENICA 25 OTTOBRE

L'INCANTO IRRESISTIBILE DEL LAGO DI GARDA
VIAGGIO DI DUE GIORNI A:
GARDONE E IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI, SIRMIONE E DESENZANO - PRENOTAZIONI CON SALDO DELLA QUOTA DI PARTECIPAZIONE **ENTRO E NON OLTRE IL 14 OTTOBRE**

LUNEDÌ 26 OTTOBRE
ORE 15.30

"UNA GIORNATA PARTICOLARE CON AMICI SPECIALI" PROIEZIONE DI FILMATI REALIZZATI DALLA COOPERATIVA IRIDE DI MONZA

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE
ORE 17.00

PROLUSIONE DI INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO
"LEONARDO DA VINCI E IL SUO LASCITO IN LOMBARDIA"
PROF. ROBERTO CASSANELLI, DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE ALL'UNIVERSITÀ CATTOLICA ED ALL'ACCADEMIA DI BRERA DI MILANO
PROF. EDOARDO VILLATA, DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE ALL'UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO E STUDIOSO SPECIALISTA DI LEONARDO
SALA VITALI DEL CREDITO VALTELLINESE g.c. - SONDRIO - INGRESSO LIBERO

VENERDÌ 30 OTTOBRE
ORE 15.30

PROIEZIONE DEI DOCUMENTARI **"L'ULTIMO OCEANO"**, Premio Parco Nazionale dello Stelvio e **"KALAHARI"** Premio "Achille Berbenni" della Giuria del Pubblico AL 27° SONDRIO FESTIVAL

SABATO 31 OTTOBRE
ORE 15,00

TORNEO DI BURRACO - PARTECIPAZIONE APERTA A TUTTI
c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO - **Iscrizioni entro il 22 ottobre**

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE
ORE 15.30

LETTERATURA - **PROF. ANNA BORDONI DI TRAPANI** - DOCENTE DI LETTERATURA ITALIANA
"OMAGGIO A DANTE NEL SUO 750° COMPLEANNO: LA COMMEDIA E IL MONDO CHE MAL VIVE"

VENERDÌ 6 NOVEMBRE
ORE 15.30

ECONOMIA - **DOTT. CARMELA LANZA** - DIRETTORE DELLA BANCA D'ITALIA, SEDE DI SONDRIO -
DOTT. FRANCESCO SGRICIA - TITOLARE DELL'UFFICIO G.S.P.
"LA STABILITÀ DEI PREZZI: PERCHÉ È IMPORTANTE PER TE"

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE
ORE 15.30

FILOSOFIA - **DOTT. LICIA LAMBERTENGI** - COUNSELOR FILOSOFICO
"LA FILOSOFIA COME PRATICA DI BUONA VITA"

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE ORE 15.30	DIRITTO - PROF. FILIPPO PIZZOLATO - DOCENTE DI DIRITTO PUBBLICO UNIVERSITÀ BICOCCA “SENATO SÌ, SENATO NO. RIFLESSIONI SULLE RIFORME COSTITUZIONALI”
VENERDÌ 13 NOVEMBRE ORE 15.30	SCIENZE - PROF. FAUSTO GUSMEROLI - RICERCATORE FONDAZIONE FOIANINI E DOCENTE A CONTRATTO DI ECOLOGIA AGRARIA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO “GLI IMPATTI DELLA RIVOLUZIONE VERDE SULL’AGRICOLTURA E IL PAESAGGIO CULTURALE NELLE ALPI”
SABATO 14 NOVEMBRE ORE 15,00	TORNEO DI BRIDGE - PARTECIPAZIONE APERTA A TUTTI c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO Iscrizioni entro il 12 novembre
LUNEDÌ 16 NOVEMBRE ORE 15.30	STORIA DELL’ARTE - PROF. ROBERTO CASSANELLI - DOCENTE DI STORIA DELL’ARTE, UNIVERSITÀ CATTOLICA ED ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO “CREDETTE CIMABUE NELLA PITTURA TENER LO CAMPO...: GIOTTO E LE ORIGINI DELLA PITTURA MODERNA”
MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE ORE 15.30	STORIA DELLA MUSICA - PROF. ETTORE NAPOLI - MUSICOLOGO - DOCENTE DI STORIA DELLA MUSICA AL CONSERVATORIO DI MILANO. "LA COMICITÀ IN ROSSINI: IL "CASO" BARBIERE"
VENERDÌ 20 NOVEMBRE ORE 15.30	LEZIONE APERTA - TEATRO - PROF. ALBERTO BENTOGGIO - DOCENTE DI STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO PRESSO L’UNIVERSITÀ DI MILANO “SHAKESPEARE - NOSTRO CONTEMPORANEO”
LUNEDÌ 23 NOVEMBRE ORE 15.30	STORIA DEL CINEMA - DOTT. RINO BERTINI - ESPERTO DI STORIA DEL CINEMA E CRITICA CINEMATOGRAFICA, LAUREATO PRESSO IL D.A.M.S. DI BOLOGNA “OMAGGIO AD ORSON WELLES. ANALISI DI UN CAPOLAVORO: QUARTO POTERE (1941)”
<u>PER TUTTI I SOCI</u>	<u>VOTAZIONI PER L’ELEZIONE DEI RAPPRESENTANTI DEI SOCI STUDENTI</u>
MERCOLEDÌ 25 NOVEMBRE ORE 15.30	STORIA - PROF. GIANLUIGI GARBELLINI - ESPERTO DI STORIA ED ARTE “LA VALTELLINA TRA SVIZZERA ED AUSTRIA 200 ANNI FA AL CONGRESSO DI VIENNA”
VENERDÌ 27 NOVEMBRE ORE 15.30	ATTUALITÀ - ING. GUIDO MAGENTA - DEL COLLEGO INGEGNERI FERROVIARI ITALIANI “EXPO, UNA TRADIZIONE MILANESE”
LUNEDÌ 30 NOVEMBRE ORE 15.30	MEDICINA - DOTT. PIER PAOLO PARRAVICINI - DIRETTORE UNITÀ OPERATIVA COMPLESSA DI MEDICINA GENERALE A.O.V.V. DI SONDRIO "LA MALATTIA DA REFLUSSO GASTRO-ESOFAGEO"
MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE ORE 15.30	LETTERATURA - PROF. GRAZIA GIARGIA DI MAIO - DOCENTE DI GRECO E LATINO NEI LICEI “IL CANTO DELL’IO: LA LIRICA GRECA DELLE ORIGINI”
VENERDÌ 4 DICEMBRE ORE 15.30	SCIENZE - DOTT. EUGENIO CARLINI - ZOOLOGO ISTITUTO OIKOS “IL CINGHIALE, UNA SPECIE PROBLEMATICA?”
DOMENICA 6 DICEMBRE	A MILANO CON UNITRE - VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA “GIOTTO, L’ITALIA, MILANO” ALLESTITA A PALAZZO REALE - E ALLA MOSTRA “MITO E NATURA. DALLA GRECIA A POMPEI” A PALAZZO REALE, IDEATA IN OCCASIONE DI EXPO 2015 PRENOTAZIONI ENTRO IL 4 NOVEMBRE
LUNEDÌ 7 DICEMBRE ORE 15.30	FILOSOFIA - PROF. MASSIMO DEI CAS - DOCENTE DI FILOSOFIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA “ISLAM E CRISTIANITÀ NEL MEDIOEVO: UN CONFRONTO RELIGIOSO, FILOSOFICO E SCIENTIFICO”
MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE ORE 15.30	AVVENTURE DI VIAGGIO - PAOLO CIVERA - ALPINISTA “IL SENTIERO CHE NON C’È’ . UN VIAGGIO INVERNALE NELLE GOLE DEL FIUME ZANSKAR NEL LADHAK (INDIA)”
VENERDÌ 11 DICEMBRE ORE 15.30	MATEMATICA - PROF. EMILIO BALDINI - DOCENTE DI MATEMATICA “FRATTALI: LA GEOMETRIA DELLA NATURA”
LUNEDÌ 14 DICEMBRE ORE 15.30	STORIA - PROF. FAUSTA MESSA - DOCENTE DI MATERIE LETTERARIE NEI LICEI “LA GRECIA DOPO ALESSANDRO: IL POTERE, I CITTADINI, I SUDDITI”

MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE
ORE 15.30

STORIA DELL'ARTE - **PROF. FRANCESCA PASUT** - DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE
"RIDON LE CARTE:RIFLESSIONI SU ALCUNE MINIATURE TRECENTESCHE DELLA DIVINA
COMEDIA"

VENERDÌ 18 DICEMBRE
ORE 15.30

STORIA DELLE RELIGIONI - **PROF. ROBERTO BELLINI** - DOCENTE A CONTRATTO DI STORIA DELLA
CHIESA - UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO
"IL GIUBILEO: ORIGINI E SVILUPPI STORICI"

LUNEDÌ 21 DICEMBRE ORE
15.30

FESTA DEGLI AUGURI - **CONCERTO NATALIZIO CON CHICCO COTELLI PIANO, STELLA ZADORINA**
SOPRANO, **LAURA BOLOGNA** VOCE, **CECILIA RIZZI** VOCE E PRESENTATRICE

APPROFONDIMENTI

GIOTTO DI BONDONE, il nome è forse diminutivo di **Ambrogio** o **Angiolo**, nacque a Vespignano, nel 1267 circa e morì a Firenze nel 1337. Divenne già in vita un artista simbolo, un vero e proprio mito culturale, la cui fama crebbe nei secoli successivi.

Giovanni Villani scrisse: "**Il più sovrano maestro stato in dipintura che si trovasse al suo tempo, e quegli che più trasse ogni figura e atti al naturale.**" Per la moderna, e consolidata, ricostruzione storico-artistica, Giotto è l'anticipatore del Rinascimento.

GIOTTO NELLA LETTERATURA. - Giotto è protagonista di una novella del Decameron. Egli è citato anche nel Purgatorio dantesco e nel Trecentonovelle di Franco Sacchetti.

- **Dante, Purgatorio, canto XI**, *Credette Cimabue nella pittura tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido, sì che la fama di colui è oscura.*
- **Boccaccio, Decameron, VI giornata, V novella**, *"Giotto ebbe uno ingegno di tanta eccellenza, che niuna cosa adà la natura, ... che egli con lo stile e con la penna o col pennello non dipingesse sì simile a quella, che non simile, anzi più tosto dessa paresse, intanto che molte volte le cose da lui fatte si truova che il visivo senso degli uomini vi prese errore, quello credendo essere vero era dipinto."*
- **Cennino Cennini, Il libro dell'arte**, *"Rimutò l'arte del dipingere di greco in latino, e ridusse al moderno; et ebbe l'arte più compiuta ch'avessi mai più nessuno."*
- Lorenzo Ghiberti, **Commentarii**, *"Nacque un fanciullo di mirabile ingegno il quale si ritraeva del naturale una pecora; in su passando Cimabue pittore per la strada di Bologna vide il fanciullo sedente in terra et disegnava in su una lastra una pecora. Prese grandissima ammirazione del fanciullo, essendo di sì piccola età fare tanto bene; domandò veggendo aver l'arte da natura, domandò il fanciullo come egli aveva nome. Rispose et disse: "per nome son chiamato Giotto, el mio padre à nome Bondone et sta in questa casa che è appresso", disse. Cimabue andò con Giotto al padre el fanciullo, el padre era poverissimo. Concedetegli el fanciullo a Cimabue, menò seco Giotto et fu discepolo di Cimabue. **Questo racconto è però ritenuto inverosimile***
- **Lanzi, Storia pittorica d'Italia**, *"...non potea ignorarsi di Giotto, a cui natura aveva dato sentimento pel buono e pel bello. Quando si veggono certe sue teste virili; certe sue forme quadrate lontanissime dalla esilità de' contemporanei; certo suo gusto di pieghe rare, naturali, maestose; certe sue attitudini che su l'esempio degli antichi spiran decoro e posatezza; appena può dubitarsi ch' egli profittasse non poco da' marmi antichi"*

MOSTRA "MITO E NATURA. DALLA GRECIA A POMPEI" - "Vasi dipinti, terrecotte votive, statue, affreschi e oggetti di lusso sono ordinati cronologicamente (dal VIII sec. a.C. al II sec. d.C.) e per temi in **6 sezioni** nelle sale di Palazzo Reale, con un'attenzione maggiore sulla produzione artistica magnogreca e in generale dell'Italia meridionale, a quella ellenistica e romana. Le prime raffigurazioni di età arcaica (nella sezione **Lo spazio della natura**) rappresentano una natura selvaggia: rocce, alberi, caverne, ma soprattutto frequenti scene marine come nel caso del famoso naufragio dipinto in maniera grandiosa e inquietante sul vaso della fine del VIII secolo a.C. Il mare e la sua fauna sono celebrati anche più tardi su monete tarantine di V secolo e nelle celebri pitture funerarie di Paestum e continueranno ad apparire su grandi vasi a figure rosse della Magna Grecia di V e IV secolo a.C. Caratteristici i cosiddetti piatti da pesce provenienti dall'Apulia (odierna Puglia), con rappresentazioni di diverse specie, tutte ben riconoscibili e ancora oggi presenti nell'Adriatico.

Ben presto nell'arco del tempo il rapporto dell'uomo con l'ambiente si sviluppa in senso simbolico come dimostra l'eccezionale lastra funeraria detta del Tuffatore dal Museo di Paestum. Emerge inoltre il valore metaforico di singole piante o animali (palma, alloro, ulivo) in specie nella ceramografia greca e magnogreca del V e IV secolo a.C. L'arte figurativa elabora le storie di Dioniso legate al vino, quelle di Demetra legate al grano e all'alternarsi delle stagioni nonché di Trittolemo, l'essere divino che ha insegnato all'uomo a seminare.

La mostra prosegue nella sezione **Il giardino incantato** raccontando come si diffonda il gusto per una rappresentazione decorativa di una natura esuberante che evoca giardini magici riferiti alla vita beata dopo la morte e alla rinascita in un mondo incantato. La natura è raffigurata in maniera più ornamentale che realistica e in composizioni di grande eleganza. I motivi naturalistici presenti sui vasi a figure rosse del IV secolo a.C. si tramandano fino ad epoca romana su vasi, dipinti, elementi architettonici e d'arredo...

In mostra sarà anche esposto il celebratissimo **"Vaso blu"** (I sec. d.C.) da Pompei ora al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, un prezioso **reperto lavorato nella stupefacente tecnica del vetro-cammeo**, con scene di amorini vendemmianti in bianco su fondo blu.

Le opere della sezione **Il paesaggio** documentano come, con l'affinarsi delle conoscenze naturalistiche, il paesaggio dipinto faccia il suo ingresso nell'arte di età ellenistica. Sia nella corte macedone che ad Alessandria, la raffinata produzione artistica è caratterizzata da scene paesistiche come sfondo di cacce regali e da storie mitiche, nonché da rappresentazioni di paesaggi campagni idilliache con alberi, rovine, pastori.

Il gusto per il paesaggio giunge a Roma, dall'inizio del I secolo a.C., con importanti testimonianze nelle decorazioni delle abitazioni. Un esempio sono le storie di Ulisse dei Musei Vaticani, affreschi con grandiose scene mitiche sullo sfondo di ampi paesaggi di rocce, piante, animali ed anche le pitture provenienti dalle case pompeiane.

Nell'ultima sezione (**Il verde reale e il verde dipinto**) sono radunati **spettacolari esemplari di pittura illusionistica di giardini** che specialmente nel I secolo d.C. decoravano le domus romane. In mostra saranno affiancati ad oggetti d'arredo, come piccole sculture e puteali che ornavano gli spazi verdi ed erano riprodotti nelle pitture. Un genere che nasce nel mondo ellenistico-romano e avrà molta fortuna nella pittura moderna è quello della **"natura morta"**. Dalle città vesuviane ci sono giunti affreschi di grande gusto coloristico che rappresentano frutti riprodotti insieme a vasellame e ad animali. Alcuni esemplari di semi, di frutti e di pani da Ercolano e Pompei ci riportano alla realtà alimentare di età romana con un sorprendente gioco di specchi fra la natura dipinta ed i suoi modelli reali.

Il percorso espositivo si conclude con uno sguardo all'influenza che i modelli delle lussuose ville marittime edificate lungo le coste laziale e campana dall'aristocrazia ebbero sulle grandiose dimore lacustri costruite nel corso della romanizzazione nell'Italia delle Alpi.