



# UNITRE SONDRIO INFORMA

PERIODICO TRIMESTRALE DI UNITRE SONDRIO - UNIVERSITÀ DELLE TRE ETÀ

23100 Sondrio - Via C. Battisti 29 - Tel. e Fax 0342 219080

E-mail: [unitresondrio@hotmail.com](mailto:unitresondrio@hotmail.com) - [www.unitresondrio.it](http://www.unitresondrio.it) -  [unitresondrio](https://www.facebook.com/unitresondrio)

Direttore responsabile **Enrica Praolini** - Stampa: Tipografia Bettini - Sondrio

Aut. Tribunale di Sondrio n. 381 del 07/11/08

Bollettino n. 2

ottobre 2016

## PER ASSOCIARSI A UNITRE SONDRIO:

VERSARE LA QUOTA ASSOCIATIVA ANNUA di € 70,00 o € 100,00 PRESSO:

- **Credito Valtellinese** - c/c n. 95475-27 - IBAN IT 16 C 05216 11010 000000095475
- **Banca Popolare di Sondrio** - c/c n. 42672-89 - IBAN IT60 I056 9611 0000 0004 2672 X89
- **ON LINE:** [www.unitresondrio.it](http://www.unitresondrio.it)

E CONSEGNARE LA RICEVUTA DEL VERSAMENTO ALLA SEGRETERIA UNITRE



# ANNO ACCADEMICO 2016-2017

## PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DI OTTOBRE-NOVEMBRE-DICEMBRE

IL PROGRAMMA SI INTENDE SUSCETTIBILE DI VARIAZIONI PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE

### VISITE E SPETTACOLI

sono aperte le prenotazioni per:

- **INSIEME PER CONOSCERE LA VALTELLINA**

**BIANZONE - TENUTA LA GATTA** E **STAZZONA** CON IL PROF. GIANLUIGI GARBELLINI:

- VISITA GUIDATA A **PARROCCHIALE DI S. SIRO DI BIANZONE** CON AFFRESCHI DI CIPRIANO VALORSA, **PALAZZO BESTA (solo esterno)**, **CHIESA DELLA MADONNA DEL PIANO**
- PRANZO E VISITA ALLE CANTINE DELLA TENUTA LA GATTA
- CENTRO STORICO E PARROCCHIALE DI **STAZZONA**

PRENOTAZIONI ENTRO **MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE**

**BIANZONE - GIOVEDÌ 6 OTTOBRE**

- **GITA DI DUE GIORNI A MANTOVA, CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2016**

VISITA GUIDATA A **TORRI, PALAZZI, CHIESE DEL CENTRO STORICO, A PALAZZO DUCALE ED ALLA CAMERA DEGLI SPOSI** AFFRESCATA DAL MANTEGNA, A **PALAZZO TE** SU PROGETTO DI GIULIO ROMANO, AL **TEATRO SCIENTIFICO O BIBIENA**, AL **SANTUARIO DELLA MADONNA DELLE GRAZIE**. PERNOTTAMENTO A PEGOGNAGA (A CIRCA 10 KM DA MANTOVA) - PRENOTAZIONI ENTRO IL **26 SETTEMBRE**

**MANTOVA - SABATO 15 E DOMENICA 16 OTTOBRE**

- **AL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO CON UNITRE**

**OPERA LIRICA "LE NOZZE DI FIGARO"** - **MUSICA DI W.A. MOZART** - DIRETTORE FRANZ WELSER-MÖST ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA - PRENOTAZIONI AL PIÙ PRESTO, ENTRO IL **10 NOVEMBRE**

**MILANO - SABATO 19 NOVEMBRE**



*Un dono per tutto l'anno*

## CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ UNITRE

Le lezioni e gli incontri si terranno presso la Sala Unitre, via C. Battisti 29, Sondrio, salvo diversa indicazione

**MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE** **CORSI DI LINGUA TEDESCA** - INCONTRO PRELIMINARE ESPLORATIVO PER UN POSSIBILE CORSO DI LINGUA TEDESCA  
**ORE 9,30**

**VENERDÌ 14 OTTOBRE** **CORSO DI COMPUTER/INTERNET**  
**ORE 16,00** **CORSO INTERNET MOBILE PER L'UTILIZZO DI TABLET E SMARTPHONE** - INCONTRO PRELIMINARE  
c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO

**SABATO 15 E  
DOMENICA 16**

**GITA DI DUE GIORNI ALLA SPLENDIDA CITTÀ DI  
MANTOVA, CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2016**

**LUNEDÌ 17 OTTOBRE**

**GINNASTICA - INIZIO DEI CORSI**

ISCRIZIONI ENTRO IL **17 OTTOBRE** c/o SEGRETERIA UNITRE PREVIO VERSAMENTO DI ANTICIPO

**ORE 9.30: PRIMO CORSO - ORE 10.30: SECONDO CORSO**

c/o **PALESTRA FITNESS** - VIA N. SAURO 12 - SONDRIO

**MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE  
ORE 10,30**

**CORO UNITRE - INCONTRO PRELIMINARE**

c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO

**MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE  
ORE 16,00**

**INSIEME ALLE TERME DI BORMIO - INCONTRO PRELIMINARE**

c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO

**VENERDÌ 21 OTTOBRE  
ORE 15,30**

FILM - **"GLI UOMONI CHE MASCALZONI"** DI LUIGI COMENCINI

CON **VITTORIO DE SICA**

**LUNEDÌ 24 OTTOBRE  
ORE 15,30**

PROIEZIONE DI UN DOCUMENTARIO DELLA RASSEGNA **"SONDRIO FESTIVAL"**

**MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE  
ORE 15,30**

**"LE ALPI DI LOMBARDIA"** DOCUMENTARIO A CURA DEL **CAI** E DI **FOLCO QUILICI**

**VENERDÌ 28 OTTOBRE  
ORE 15,30**

MUSICA - VIDEO PROIEZIONE DELL'OPERETTA

**"LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA"** - MUSICA DI **EMMERIC KALMAN**

**SABATO 29 OTTOBRE  
ORE 15,00**

**TORNEO DI BURRACO - PARTECIPAZIONE APERTA A TUTTI**

c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO - **Iscrizioni entro il 27 ottobre**

**VENERDÌ 4 NOVEMBRE  
ORE 16,45**

**PROLUSIONE DI INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO**

**MONS. SAVERIO XERES** - DOCENTE DI STORIA DELLA CHIESA PRESSO LA FACOLTÀ  
TEOLOGICA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DI MILANO

**"MARTIN LUTERO: DALLA RISCOPERTA DEL VANGELO ALLO SCONTRO CON ROMA (1513-1521)"**

**SALA BESTA DELLA BANCA POPOLARE DI SONDRIO g.c.**

**LUNEDÌ 7 NOVEMBRE  
ORE 15,30**

STORIA - **ING. GUIDO MAGENTA** - COMPONENTE DEL COLLEGIO INGEGNERI FERROVIARI  
ITALIANI

**"LA FERROVIA MILANO-LECCO-TIRANO: 175 ANNI DI STORIA"**

**MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE  
ORE 15,30**

FILOSOFIA - **PROF. MASSIMO DEI CAS** - DOCENTE DI FILOSOFIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA

**"LUCE DELLA FEDE E LUCE DELLA RAGIONE: I TEMI FONDAMENTALI DELLA SCOLASTICA  
NEI SECOLI IX-XII"**

**VENERDÌ 11 NOVEMBRE  
ORE 15,30**

ASTRONOMIA - **DOTT. FRANCO RAMA** - ASTRONOMO, PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE  
ASTROFILI DELLA VALTELLINA

**"IN UN RAGGIO DI LUCE..."**

**LUNEDÌ 14 NOVEMBRE  
ORE 15,30**

AVVENTURE DI VIAGGIO - **AVV. ANGELO SCHENA**

**"ARCOBALENO SULLE VIE DELLA SETA"**

**MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE  
ORE 15,30**

LETTERATURA - **PROF. ALBERTO BENTOGGIO** - DOCENTE DI STORIA DEL TEATRO E DELLO  
SPETTACOLO, UNIVERSITÀ DI MILANO

**"DA PLAUTO A TERENCE: TRADIZIONE E INNOVAZIONE NELLA COMMEDIA LATINA"**

**PER TUTTI I SOCI**

**VOTAZIONI PER L'ELEZIONE DEI RAPPRESENTANTI DEI SOCI STUDENTI**

**VENERDÌ 18 NOVEMBRE  
ORE 15,30**

**CONFERENZA PUBBLICA** - **PROF. LIVIO DEI CAS** - PROFESSORE DI CARDIOLOGIA PRESSO  
L'UNIVERSITÀ DI BRESCIA

**"SEDENTARIETÀ E RISCHIO CARDIOVASCOLARE"**

<b>SABATO 19 NOVEMBRE</b>	<b>AL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - OPERA LIRICA</b> <b>"LE NOZZE DI FIGARO"</b> - MUSICA DI W.A. MOZART - DIRETTORE FRANZ WELSER-MÖST - ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA
<b>LUNEDÌ 21 NOVEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	ATTUALITÀ - <b>PROF. LUIGI PIZZOLATO</b> - PROFESSORE ORDINARIO DI LETTERATURA CRISTINA ANTICA PRESSO L'UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO <b>"LA MISERICORDIA COME VIRTÙ POLITICA"</b>
<b>MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	LETTERATURA - <b>PROF. GRAZIA GIARGIA DI MAIO</b> - DOCENTE DI GRECO E LATINO NEI LICEI <b>"CATULLO, LA GIOVINEZZA E L'AMORE"</b>
<b>VENERDÌ 25 NOVEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	STORIA DELLA MUSICA - <b>PROF. ETTORE NAPOLI</b> - MUSICOLOGO - DOCENTE DI STORIA DELLA MUSICA AL CONSERVATORIO DI MILANO <b>"MADAMA BUTTERFLY: UN CLAMOROSO INSUCCESSO"</b>
<b>LUNEDÌ 28 NOVEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	ECONOMIA - <b>PROF. RUGGERO SAINAGHI</b> - DOCENTE DI ECONOMIA AZIENDALE, UNIVERSITÀ DI MILANO <b>"LA GESTIONE DELLE DESTINAZIONI TURISTICHE"</b>
<b>MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	<b>A 400 ANNI DALLA MORTE DI MIGUEL DE CERVANTES (1547 - 1616)</b> <b>CONFERENZA PUBBLICA</b> - <b>PROF. MARIA ROSSO</b> - PROFESSORE ORDINARIO DI LETTERATURA SPAGNOLA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO <b>"CERVANTES E IL MONDO DEL CHISCIOTTE"</b>
<b>VENERDÌ 2 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	STORIA DELL'ARTE - <b>PROF. ROBERTO CASSANELLI</b> - DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE ALL'UNIVERSITÀ CATTOLICA ED ALL'ACCADEMIA DI BRERA DI MILANO <b>"UNA CHIESA NELLA STORIA: S. PIETRO, DAL CIRCO DI NERONE AL GRANDE GIUBILEO DEL 2000"</b>
<b>LUNEDÌ 5 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	PSICOLOGIA - <b>DOTT. STEFANIA BAGIOTTI</b> - PSICOLOGA <b>"PUÒ LA PSICOLOGIA FAVORIRE UN MIGLIOR INVECCHIAMENTO?"</b>
<b>MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	SCIENZE UMANE - <b>PROF. LUISA BONESIO</b> - PROFESSORE ASSOCIATO DI ESTETICA ALL'UNIVERSITÀ DI PAVIA <b>"IL PAESAGGIO È LA NOSTRA CASA"</b>
<b>VENERDÌ 9 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	PROIEZIONE DEL FILM <b>"L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI"</b> DI ERMANNO OLMI
<b>LUNEDÌ 12 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	STORIA DELL'ARTE - <b>PROF. MASSIMILIANO DAVID</b> - ARCHEOLOGO ALL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA <b>"I MOSAICI PAVIMENTALI NEL PENSIERO ARCHITETTONICO ROMANO"</b>
<b>MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	MEDICINA - <b>DOTT. EROS LIBERA</b> - RESPONSABILE U.O.S.D. DI DIABETOLOGIA ED ENDOCRINOLOGIA <b>"LE NUOVE TERAPIE DEL DIABETE MELLITO TIPO 2"</b>
<b>VENERDÌ 16 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	PERSONAGGI - <b>PROF. FAUSTA MESSA</b> - DOCENTE DI MATERIE LETTERARIE NEI LICEI <b>"CANDIDA LENA PERPENTI (1764- 1846): DAL FOCOLARE ALLA CHIMICA"</b>
<b>LUNEDÌ 19 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	AMBIENTE - <b>LIVIO PIATTA</b> - FOTOGRAFO NATURALISTA <b>"I GHIACCIAI DELLE ALPI: QUALE FUTURO?"</b>
<b>MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE</b> <b>ORE 15.30</b>	<b>FESTA DEGLI AUGURI</b> - CONCERTO DI NATALE CON <b>DORIANO FERRI</b> ALLA FISARMONICA E <b>LETTURE NATALIZIE</b>

## **SETTE BUONI MOTIVI PER ASSOCIARSI A UNITRE SONDRIO**

- **CONVENIENZA E FACILITÀ D'ACCESSO:** aperta a tutti incondizionatamente, costo contenuto, ubicazione centrale;
- **QUALITÀ DEI CORSI:** 28 corsi e laboratori, appartenenti alle varie aree tematiche e realizzati da ottobre a giugno;
- **QUALITÀ DELLA DOCENZA:** i docenti sono professori universitari e liceali, professionisti ed affermati esperti;
- **PLURALISMO DELLE INIZIATIVE:** corsi, laboratori, visite guidate, spettacoli, concerti, cinema, ascolti musicali,...
- **VALORIZZAZIONE E CRESCITA DEI RAPPORTI SOCIALI:** l'UNITRE è anche accademia di umanità;
- **INDIPENDENZA:** l'UNITRE è luogo deputato alla crescita della conoscenza al di sopra delle parti;
- **RILIEVO NAZIONALE:** l'UNITRE è presente su tutto il territorio nazionale con circa duecento sedi.

# APPROFONDIMENTI

**MOZART E “LE NOZZE DI FIGARO”** - “*Le nozze di Figaro*” costituiscono un momento decisivo nella storia del teatro in musica: con esse giunse a compimento l’evoluzione (avviata da Pergolesi e proseguita da Piccinni, Paisiello e Cimarosa) in virtù della quale l’opera comica, da genere musicale considerato inferiore e popolare, assunse a piena dignità estetica e divenne la più importante forma di teatro musicale, soppiantando l’opera seria grazie alla sua superiore efficacia drammatica, alla sua capacità di introspezione psicologica e alla perfetta integrazione fra testo e musica; qualità tutte che appunto in Mozart si trovano al massimo grado.

Mozart lavorò alla composizione de “*Le nozze di Figaro*”, in collaborazione con il librettista Lorenzo Da Ponte che nel 1783 era stato nominato poeta di corte per il teatro italiano. Il soggetto era stato scelto dallo stesso Mozart, il quale aveva chiesto a Da Ponte di preparare un libretto dalla commedia omonima di Beaumarchais. Da Ponte riuscì a vincere le resistenze opposte dalla censura imperiale solo attenuando i toni della polemica sociale, che nel testo di Beaumarchais è forte ed esplicita, contro la classe nobiliare e a favore del ceto borghese emergente, mentre nel libretto di Da Ponte risulta molto più sfumata e indiretta. La prima rappresentazione dell’opera si ebbe a Vienna il 1° maggio 1786 con un successo buono, ma non eccezionale. L’opera ebbe invece un immediato e travolgente successo a Praga. Mozart, nel 1787, giunse nella capitale boema, dove poté vedere di persona la grande popolarità raggiunta dalla sua opera. In una vivace lettera ad un amico viennese scrisse:

«Alle sei sono andato con il conte Canal al cosiddetto ballo di Bretfeld, dove è solito riunirsi il fior fiore delle bellezze praguesi [...] Io non ho ballato e non ho mangiato. La prima cosa perché ero stanco e la seconda per la mia innata stupidità. Ho però guardato con sommo piacere tutta questa gente saltarmi intorno, piena di autentica allegria, sulle note del mio *figaro*, trasformato in contraddanze e in allemande. Perché d’altro non si parla se non di *figaro*, altro non si suona, intona, canta e fischietta se non *figaro*. Non si assiste ad altra opera se non a *figaro* e sempre *figaro*. È certo un grande onore per me.» (Wolfgang Amadeus Mozart, lettera del 15 gennaio 1787)

**MARTIN LUTHER (1483-1546) - TEOLOGO TEDESCO E INIZIATORE DELLA RIFORMA PROTESTANTE** - Lutero, il monaco che spaccò in due l’Europa, era di origine contadina. Dopo essere diventato monaco agostiniano, intraprese studi teologici e divenne nel 1513 professore a Wittenberg. Nella continua ricerca di una fede più profonda e sincera si scontrò presto con le autorità della chiesa. Nel 1517 Lutero affisse sulla porta di una chiesa a Wittenberg (nella Turingia) 95 tesi contro la corruzione nella chiesa ed in particolare contro il commercio delle indulgenze che all’epoca era molto di moda. Il perdono dei peccati era, alla sua epoca, praticamente in vendita: per una certa somma di denaro ci si garantiva l’entrata in paradiso. Esistevano delle tariffe ben precise per i vari peccati che variavano anche secondo lo stato sociale del soggetto! Lutero si ribellò energeticamente a questa commercializzazione della fede. Dopo essersi rifiutato di ritrattare, Lutero giunse a negare l’infallibilità del Papa e diede così, senza volerlo, inizio a uno sconvolgimento religioso e politico che spaccò in due la chiesa e l’Europa. Molti regnanti della Germania e di altri paesi sfruttarono la divisione *religiosa* per motivi politici. In Germania iniziò così un periodo di guerre che ebbero anche un’influenza importante sulla formazione dell’assetto politico dell’Europa moderna.

**Lutero - il fondatore della lingua tedesca moderna** - È meno noto invece che Lutero fu anche l’artefice principale della lingua tedesca moderna. Cercando di trovare un fondamento della fede nella Bibbia, che al suo tempo era conosciuto solo da pochissime persone colte, tradusse la Bibbia in tedesco, contribuendo così a una sua larga diffusione anche tra il popolo. Per poterlo fare in una Germania frantumata da centinaia di stati e dialetti creò un nuovo linguaggio, ancorato al dialetto della Germania centrale e arricchito dal linguaggio popolare. Questo linguaggio era comprensibile in tutte le parti della Germania. Per la prima volta un libro ebbe una diffusione capillare a livello nazionale. Quello che Dante fece per la lingua italiana, lo fece Lutero per la lingua tedesca. Per la prima volta esisteva, con la Bibbia di Lutero, una lingua che figurava come “norma”.

**La Bibbia di Lutero - un bestseller del Cinquecento**

La traduzione della Bibbia, fatta durante il suo soggiorno segreto nella fortezza della “Wartburg” dove doveva nascondersi dai sicari del Papa, ebbe un enorme successo. Successivamente ne furono stampati centinaia di migliaia di copie, cifre enormi considerando il fatto che il 90% della popolazione non sapeva leggere! Lutero si batté anche per un uso concreto e popolare della lingua. La Bibbia divenne così un libro popolare.

**MIGUEL DE CERVANTES** - La vita di Miguel de Cervantes è estremamente ricca di avvenimenti, viaggi e avventure non sempre a lieto fine. Nacque nel 1547 a Alcalá de Henares, quarto di sette figli di un modesto chirurgo, e trascorse l’infanzia tra Valladolid, Salamanca, Siviglia e Madrid. Nel 1569 era in Italia al seguito di Giulio Acquaviva, probabilmente per sfuggire alla cattura dopo aver ferito un uomo. Si arruolò come militare partecipando tra l’altro alla battaglia di Lepanto (1571), durante la quale fu ferito piuttosto gravemente perdendo l’uso della mano sinistra. In seguito partecipò alla battaglia di Navarino (1572) e alla presa di Biserta e Tunisi (1573). Nel 1575, durante una traversata che lo avrebbe riportato in Spagna, la sua nave fu assalita dai pirati e Cervantes fu fatto schiavo e portato ad Algeri. Durante i cinque anni di schiavitù provò a fuggire ben quattro volte. Nel 1580 fu finalmente riscattato e raggiunse il Portogallo mettendosi a servizio di Filippo II. Fino al 1600 abitò a Siviglia, impiegato come commissario per la fornitura di viveri all’Invincibile Armada; nel 1602 fu di nuovo in carcere, coinvolto nel fallimento di un banchiere. Probabilmente durante questo periodo di prigionia cominciò ad avere l’idea di scrivere il *Don Chisciotte*, la sua opera più importante.

Uscito di prigionia, si stabilì a Valladolid, ma anche qui ebbe problemi con la giustizia: fu sospettato infatti di aver ucciso un nobile e tornò in prigione per breve tempo. Nell’ultimo periodo della sua vita si impiegò presso Filippo III, seguendo la sua corte a Madrid. Qui si dedicò alacremente alla letteratura, scrivendo la maggior parte della sua vasta opera. Morì nel 1616 a Madrid.

Trovatosi a vivere la complicata fase di passaggio tra ‘500 e ‘600, Cervantes è uno degli scrittori europei che meglio coglie la crisi del mondo cavalleresco rinascimentale e che dà voce alle incipienti inquietudini barocche. Il *Don Chisciotte* si pone infatti come parodia del genere epico-cavalleresco, che aveva costituito la forma d’espressione più rappresentativa del Rinascimento, per queste caratteristiche è stato definito come il primo “romanzo” moderno.

 **Banca Popolare di Sondrio**  
fondata nel 1871

  
ProVattellina  
Fondazione della Comunità Locale

  
BIM  
BAGNO  
MONTANO

  
Nino Vegri

  
CASSA DI RISPARMIO  
DI CHIURO

  
le Rocce  
FONDAZIONE

  
MOTOLINI  
Poggiridenti

FONDAZIONE GRUPPO  
Credito Valtellinese 