



# UNITRE SONDRIO INFORMA

PERIODICO TRIMESTRALE DI UNITRE SONDRIO - UNIVERSITÀ DELLE TRE ETÀ

23100 Sondrio - Via C. Battisti 29 - Tel. e Fax 0342 219080

E-mail: unitresondrio@hotmail.com - www.unitresondrio.it -  unitresondrio

Direttore responsabile **Enrica Praolini** - Stampa: Tipografia Bettini - Sondrio

Aut. Tribunale di Sondrio n. 381 del 07/11/08

Bollettino n. 3

gennaio 2017

## PER ASSOCIARSI A UNITRE SONDRIO:

VERSARE LA QUOTA ASSOCIATIVA ANNUA di € 70,00 o € 100,00 PRESSO:

- **Credito Valtellinese** - c/c n. 95475-27 - IBAN IT 16 C 05216 11010 000000095475
- **Banca Popolare di Sondrio** - c/c n. 42672-89 - IBAN IT60 I056 9611 0000 0004 2672 X89
- **ON LINE:** [www.unitresondrio.it](http://www.unitresondrio.it)

E CONSEGNARE LA RICEVUTA DEL VERSAMENTO ALLA SEGRETERIA UNITRE



# ANNO ACCADEMICO 2016-2017

## PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DI GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO

IL PROGRAMMA SI INTENDE SUSCETTIBILE DI VARIAZIONI PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE

### VISITE E SPETTACOLI

sono aperte le prenotazioni per:

A MILANO CON UNITRE - SPETTACOLO SU GHIACCIO AL TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI

- **"SCHIACCIANOCI ON ICE"** CON THE IMPERIAL ICE STARS - SPETTACOLO RACCONTATO ATTRAVERSO UN SUBLIME PATTINAGGIO FATTO DI MORBIDE COREOGRAFIE, SALTI ESTREMI E STRABILIANTI PIROETTE SU UN PALCOSCENICO TEATRALE TRASFORMATO IN PISTA DA GHIACCIO - PRENOTAZIONI AD ESAURIMENTO DEI POSTI, MA NON OLTRE IL **19 DICEMBRE**

**MILANO - DOMENICA 22 GENNAIO 2017 - ORE 15,30**

MOSTRA E TEATRO A MILANO

- **"PIETRO PAOLO RUBENS E LA NASCITA DEL BAROCCO"** - LA MOSTRA, ALLESTITA A PALAZZO REALE, RENDE OMAGGIO AL GRANDE MAESTRO FIAMMINGO, APPROFONDENDO I SUOI RAPPORTI CON L'ITALIA E CON LA TRADIZIONE ARTISTICA DEL NOSTRO PAESE. RUBENS SI TRASFERISCE IN ITALIA DAL 1600 AL 1608, SOGGIORNANDO A GENOVA, MANTOVA, VENEZIA E ROMA. PROPRIO A LUI SI DEVONO I PRIMI SEGNALE DELLA NASCITA DEL BAROCCO

- **"4 DONNE E UNA CANAGLIA"** COMMEDIA BRILLANTE DI PIERRE CHESNOT AL TEATRO NUOVO CON MARISA LAURITO, CORINNE CLERY, BARBARA BOUCHET, GIANFRANCO D'ANGELO E PAOLA CARUSO - DAVVERO DIVERTENTI LE DONNE ORBITANTI ATTORNO A QUESTO CLASSICO MASCHIO CRUDELE (LA CANAGLIA) CHE, IN MANIERA IMPENITENTE, ALTERNA LA PROPRIA VITA DA UNA DONNA AD UN'ALTRA CON CADENZA DECENNALE... **PRENOTAZIONI AD ESAURIMENTO DEI POSTI, MA NON OLTRE ENTRO IL 19 GENNAIO 2017**

**MILANO - DOMENICA 19 FEBBRAIO**

- **CENA DI CARNEVALE**

**VENERDÌ 24 FEBBRAIO**



*Un dono per tutto l'anno*

## CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ UNITRE

Le lezioni e gli incontri si terranno presso la Sala Unitre, via C. Battisti 29, Sondrio, salvo diversa indicazione

**LUNEDÌ 9 GENNAIO**  
ORE 15.30

PROIEZIONE DEL FILM "IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI" - REGIA DI VITTORIO DE SICA

**MERCOLEDÌ 11 GENNAIO**  
ORE 15.30

STORIA - **ING GUIDO MAGENTA** - COMPONENTE DEL COLLEGIO INGEGNERI FERROVIARI ITALIANI  
"L'ITALIA IN TRENO"

**VENERDÌ 13 GENNAIO**  
ORE 15.30

LETTERATURA - **PROF. FRANCESCA ORESTANO** - DOCENTE DI LETTERATURA INGLESE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

**A 100 ANNI DALLA MORTE DELLO SCRITTORE STATUNITESE JACK LONDON (1876/1916)**

"**JACK LONDON** (San Francisco 1876 - Glen Ellen 1916). **LO SCRITTORE ED I SUOI PERSONAGGI**"

LUNEDÌ 16 GENNAIO ORE 15.30	SCIENZE - <b>ENRICO BASSI</b> - NATURALISTA - COLLABORATORE DEL PARCO NAZIONALE DELLO STELVIO "L'AQUILA REALE"
MERCOLEDÌ 18 GENNAIO ORE 15.30	STORIA DELL'ARTE - <b>PROF. ROBERTO CASSANELLI</b> - DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE ALL'UNIVERSITÀ CATTOLICA ED ALL'ACCADEMIA DI BRERA DI MILANO "PIETRO PAOLO RUBENS E LE ORIGINI DEL BAROCCO TRA ITALIA E FRANCIA"
VENERDÌ 20 GENNAIO ORE 15.30	<b>LEZIONE APERTA</b> - <b>PROF. LIVIO DEI CAS</b> - PROFESSORE DI CARDIOLOGIA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI BRESCIA "SEDENTARIETÀ E RISCHIO CARDIOVASCOLARE"
DOMENICA 22 GENNAIO	<b>A MILANO CON UNITRE</b> - <b>TEATRO DEGLI ARCIMBOLDI</b> "SCHIACCIANOCI ON ICE" CON THE IMPERIAL ICE STARS - SPETTACOLO RACCONTATO ATTRAVERSO UN SUBLIME PATTINAGGIO FATTO DI MORBIDE COREOGRAFIE, SALTI ESTREMI E STRABILIANTI PIROETTE SU UN PALCOSCENICO TEATRALE TRASFORMATO IN PISTA DA GHIACCIO. PRENOTAZIONI ENTRO IL <b>19 DICEMBRE 2016</b>
LUNEDÌ 23 GENNAIO	<b>GINNASTICA - INIZIO DEI CORSI DEL SECONDO CICLO - ISCRIZIONI IN SEGRETERIA</b> <b>ORE 9.30:</b> PRIMO CORSO - <b>ORE 10.30:</b> SECONDO CORSO c/o PALESTRA FITNESS - VIA N. SAURO 12 - SONDRIO
LUNEDÌ 23 GENNAIO ORE 15.30	STORIA LOCALE - <b>DOTT. BRUNO CIAPPONI LANDI</b> - DIRETTORE MUSEO ETNOGRAFICO DI TIRANO "UNO SGUARDO SULLA NASCITA E SVILUPPO DELLE ISTITUZIONI CREDITIZIE VALTELLINESI"
MERCOLEDÌ 25 GENNAIO ORE 15.30	SCIENZE - <b>P.I. PIETRO NANA</b> - GEMMOLOGO "LE PERLE NON COLTIVATE"
MERCOLEDÌ 25 GENNAIO ORE 16.00	<b>ALLE TERME DI BORMIO CON UNITRE</b> <b>INCONTRO PRELIMINARE PER IL 2° CICLO DI USCITE</b> - ISCRIZIONI IN SEGRETERIA ENTRO IL 25 GENNAIO 2017 - Un'uscita per settimana di giovedì pomeriggio per 4/ 6 uscite - partenza ore 13.50
VENERDÌ 27 GENNAIO ORE 15.30	STORIA - <b>PROF. MICHELA DELLA CAGNOLETTA</b> - DOCENTE DI MATERIA LETTERARIE NEI LICEI "I SIGNORI DELLA GUERRA. LA CRISI DELLA REPUBBLICA ROMANA NEL PRIMO SECOLO A. C."
VENERDÌ 27 GENNAIO ORE 16.00	<b>CORSI DI COMPUTER E INTERNET</b> ANCHE CON APPLICAZIONI RELATIVE ALLA FOTOGRAFIA E ALL'UTILIZZO DI TABLET E SMARTPHONE/TELEFONINI. <b>INCONTRO PRELIMINARE</b> SEDE UNITRE - VIA CESARE BATTISTI 29 - SONDRIO
LUNEDÌ 30 GENNAIO ORE 15.30	AMBIENTE - <b>DOTT. PAOLO NINATTI</b> - GIÀ PRESIDENTE DI ASSOLEGNO "VIVERE CON IL LEGNO : DAL BOSCO AGLI EDIFICI IN STRUTTURA LIGNEA"
MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO ORE 15,30	DIRITTO - <b>PROF. FILIPPO PIZZOLATO</b> - DOCENTE DI DIRITTO PUBBLICO UNIVERSITÀ MILANO BICOCCA "L'UNIONE EUROPEA: DISSOLUZIONE O FEDERAZIONE?"
VENERDÌ 3 FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA DELLA MUSICA - <b>PROF. ETTORE NAPOLI</b> - MUSICOLOGO - DOCENTE DI STORIA DELLA MUSICA AL CONSERVATORIO DI MILANO "IL TEATRO AL FEMMINILE DI PUCCINI DA MANON A LIU"
LUNEDÌ 6 FEBBRAIO ORE 15,30	<b>CONFERENZA PUBBLICA</b> - <b>PROF. ERNESTO FERRERO</b> - SCRITTORE E CRITICO LETTERARIO "ALLA SCOPERTA DI <b>PRIMO LEVI</b> , ZOOLOGO, ETOLOGO, ANTROPOLOGO, LINGUISTA... A TRENT'ANNI DALLA SUA SCOMPARSA LE MOLTE FACCE DI UNO DEI MASSIMI SCRITTORI DEL NOVECENTO"
MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO ORE 15,30	FILOSOFIA - <b>PROF. M. CARLA FAY</b> - DOCENTE DI FILOSOFIA E STORIA NEI LICEI "SENECA: LA FILOSOFIA APPLICATA ALLA VITA"
VENERDÌ 10 FEBBRAIO ORE 15,30	SCIENZE - <b>DOTT. IVANO FOIANINI</b> - AGRONOMO DELLA FONDAZIONE FOJANINI "LE COLTURE INNOVATIVE A SALVAGUARDIA DEI TERRAZZAMENTI: L'ULIVO"
LUNEDÌ 13 FEBBRAIO ORE 15,30	CINEMA - <b>OMAGGIO AL DOTTOR RINO BERTINI</b> - <b>PROF. MAURIZIO GIANOLA</b> - ESPERTO DI CINEMA "VITTORIO DE SICA E IL NEOREALISMO"
MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO ORE 15,30	MEDICINA - <b>DOTT. GUIDO MENOZZI</b> - RESPONSABILE AMBULATORIO DI REUMATOLOGIA ED IMMUNOLOGIA CLINICA - OSPEDALE CIVILE DI SONDRIO "OSTEOPOROSI"
VENERDÌ 17 FEBBRAIO ORE 15,30	LETTERATURA - <b>PROF. GABRIELLA ROVAGNATI</b> - GERMANISTA E TRADUTTRICE - GIÀ PROFESSORE DI STORIA E LETTERATURA GERMANICA ALL'UNIVERSITÀ DI MILANO "VIRGILIO E LA SUA FORTUNA IN GERMANIA"

**DOMENICA 19 FEBBRAIO**

**MOSTRA E TEATRO A MILANO**

**"PIETRO PAOLO RUBENS E LA NASCITA DEL BAROCCO"** - LA MOSTRA RENDE OMAGGIO AL GRANDE MAESTRO FIAMMINGO.

**"4 DONNE E UNA CANAGLIA"** COMMEDIA DI PIERRE CHESNOT AL TEATRO NUOVO **CON MARISA LAURITO, CORINNE CLERY, BARBARA BOUCHET, GIANFRANCO D'ANGELO E PAOLA CARUSO**  
PRENOTAZIONI ENTRO IL **19 GENNAIO 2017**

**LUNEDÌ 20 FEBBRAIO**  
**ORE 15,30**

STORIA DELL'ARTE - **PROF. GIOVANNA D'AMIA** - DOCENTE DI STORIA DELL'ARCHITETTURA AL POLITECNICO DI MILANO  
**"LA BASILICA TRA ROMANITÀ E CRISTIANESIMO"**

**MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO**  
**ORE 15,30**

AVVENTURE DI VIAGGIO - **PAOLO CIVERA** - ALPINISTA  
**"L'ETIOPIA VISTA DAL RAS DASHIAN"**

**VENERDÌ 24 FEBBRAIO**  
**ORE 15,30**

ASTRONOMIA - **DOTT. FRANCO RAMA** - ASTRONOMO, PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE ASTROFILI DELLA VALTELLINA  
**"GUARDA CHE LUNA!"**

**VENERDÌ 24 FEBBRAIO**

**CENA DI CARNEVALE**

**LUNEDÌ 27 FEBBRAIO**  
**ORE 15,30**

FILOSOFIA - **PROF. MASSIMO DEI CAS** - DOCENTE DI FILOSOFIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA NEI LICEI  
**"S. TOMMASO D'AQUINO: I SUOI TEMPI, LE SUE BATTAGLIE"**

**MERCOLEDÌ 1 MARZO**  
**ORE 15,30**

ECONOMIA - **ING. BENEDETTO ABBIATI** - PRESIDENTE S.E.V.  
**"LO STATUTO COMUNITARIO PER LA VALTELLINA : UNO STRUMENTO PROIETTATO NEL FUTURO"**

**VENERDÌ 3 MARZO**  
**ORE 15,30**

PERSONAGGI - **PROF. CRISTINA PEDRANA** - DOCENTE DI ITALIANO E LATINO AI LICEI  
**"GALEANO LECHI (1739/1797), IL CONTE DIAVOLO, UN RIVOLUZIONARIO GIACOBINO A BORMIO"**

**LUNEDÌ 6 MARZO**  
**ORE 15,30**

SCIENZE UMANE - **AVV. ANGELO SCHENA**  
**"L'EVOLUZIONE SOCIALE, FILOSOFICA E TECNOLOGICA DELL'ALPINISMO"**

**MERCOLEDÌ 8 MARZO**  
**ORE 15,30**

STORIA DELL'ARTE - **PROF. MARIA GRAZIA BALZARINI** - DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MILANO  
**"L'ARTE DEGLI ETRUSCHI, CHIAVE D'ACCESSO AI MISTERI DI UNA CIVILTÀ"**

**VENERDÌ 10 MARZO**  
**ORE 15,30**

ATTUALITÀ - **ANDREA SCERESINI** - GIORNALISTA FREELANCE  
**"LA REGIONE UCRAINA DEL DONBASS, TRA GUERRA E NORMALITÀ"**

**LUNEDÌ 13 MARZO**  
**ORE 15,30**

PERSONAGGI - **PROF. PAOLA CEREGHINI** - DOCENTE DI MATERIE LETTERARIE NEI LICEI  
**"CICERONE E LA FILOSOFIA A ROMA"**

**MERCOLEDÌ 15 MARZO**  
**ORE 15,30**

**CONFERENZA PUBBLICA** - **PROF. VALERIO ONIDA** - PRESIDENTE EMERITO DELLA CORTE COSTITUZIONALE  
**"LA GIUSTIZIA COSTITUZIONALE IN ITALIA"**

**VENERDÌ 17 MARZO**  
**ORE 15,30**

STORIA DELLE RELIGIONI - **MAURIZIO ABBÀ** - PASTORE DELLA CHIESA VALDESE  
**"LA BIBBIA E GLI ANIMALI: UN PERCORSO RICCO DI SORPRESE"**

**LUNEDÌ 20 MARZO**  
**ORE 15,30**

LETTERATURA LATINA - **PROF. LAURA MARELLI** - DOCENTE DI ITALIANO E LATINO NEI LICEI  
**"ENEIDE, POEMA DI GUERRA E DI AMORE"**

**MERCOLEDÌ 22 MARZO**  
**ORE 15,30**

LETTERATURA - **PROF. GIANNI TURCHETTA** - ORDINARIO DI LETTERATURA CONTEMPORANEA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
**"PERCORSI NEL ROMANZO EUROPEO DELL'OTTOCENTO"**

**VENERDÌ 24 MARZO**  
**ORE 15,30**

MEDICINA - **DOTT. PIERPAOLO PARRAVICINI** - DIRETTORE U.O.C. DI MEDICINA GENERALE A.O.V.V. DI SONDRIO  
**"IL FEGATO, QUESTO SCONOSCIUTO"**

**LUNEDÌ 27 MARZO**  
**ORE 15,30**

ATTUALITÀ - **PROF. LUIGI PIZZOLATO** - PROFESSORE ORDINARIO DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA PRESSO L'UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO  
**"IL CARDINAL MARTINI: UN PASTORE PER IL POSTMODERNO A CINQUE ANNI DALLA SCOMPARSA"**

**MERCOLEDÌ 29 MARZO**  
**ORE 15,30**

STORIA DELLA MUSICA - **AVV. STEFANO PELOSI** - ESPERTO DI MUSICA  
**"LE TRE REGINE DI DONIZETTI"**

**VENERDÌ 31 MARZO**  
**ORE 15,30**

STORIA DEL TEATRO - **PROF. GIANLUCA MOISER** - DOCENTE DI MATERIE LETTERARIE NEI LICEI  
**"IL REGISTA LUCA RONCONI: UN GRANDE INNOVATORE"**

## APPROFONDIMENTI

**LA BIBBIA E LA SUA STORIA** - La **Bibbia** (dal greco antico βιβλίον, plur. βιβλία (*biblia*) che significa “libri”) è il testo sacro della religione ebraica e di quella cristiana. È formata da 73 libri differenti per origine, genere, composizione, lingua e datazione, scritti in un lasso di tempo abbastanza ampio, preceduti da una tradizione orale più o meno lunga e comunque difficile da identificare, racchiusi in un canone stabilito a partire dai primi secoli della nostra era. Diversamente dal *Tanakh* (*Bibbia ebraica*), il Cristianesimo ha riconosciuto nel suo canone ulteriori libri suddividendo lo stesso in: Antico Testamento (o *Vecchia Alleanza*), i cui testi sono stati scritti prima del “ministero” di Gesù (tranne Sapienza) e Nuovo Testamento (o *Nuova Alleanza*) che descrive l’avvento del Messia. La parola “Testamento” presa singolarmente significa “patto”.

La Bibbia cristiana comprende l’**Antico Testamento ed il Nuovo Testamento**, specifico cristiano, cioè la parte relativa a Gesù e alla nascente Chiesa apostolica. Anche per il Nuovo Testamento, scritto in greco (anche se forse l’evangelista Matteo compose il suo libro in ebraico o aramaico), in età antica vi erano state differenze fra le varie chiese sul numero dei libri da recepire come ispirati.

- **Antico Testamento** L’indice della Bibbia cattolica non segue la cronologia dei testi, ma è divisa in quattro parti in base al contenuto: cioè il **Pentateuco**, i **Libri Profetici** (anteriori = **Libri Storici** e posteriori = profetici propriamente detti), **Scritti** (tra i quali i **Libri Sapienziali**), **Deuterocanonici**.
- **Il Nuovo Testamento**, facente parte della sola Bibbia cristiana, redatto originariamente in **greco** con numerosi **semitismi**, è composto dai quattro **Vangeli**, dalle lettere dell’apostolo Paolo, dalle **Lettere cattoliche**, dagli **Atti degli Apostoli** e dall’**Apocalisse**, per un totale di 27 scritti.

La Bibbia contiene **generi letterari** diversi fra loro. In precedenza la trasmissione degli avvenimenti era orale e rischiava di disperdersi. In particolare si intrecciano due tradizioni orali, quelle del Nord e del Sud della Palestina; non è trascurabile neanche l’influenza delle culture orientali con cui vennero a contatto i primi scrittori in terra babilonese.

I generi letterali presenti all’interno dei libri biblici possono essere ricondotti, con larghe approssimazioni, ai seguenti:

- **genere storico**: si tratta dei testi che forniscono descrizioni contestualizzate storicamente di persone o eventi. L’attendibilità storica di tali narrazioni è variegata. Per esempio, i primi 11 capitoli della Genesi che descrivono la creazione del mondo fino ad Abramo (inizio II millennio a.C.) sono dalla maggioranza degli esegeti cristiani unanimemente interpretati come simbolici (racconto creazione, peccato originale, diluvio...). Anche nei romanzi ellenistici dei deuterocanonici Tobia e Giuditta oltre che per il canonico Ester la contestualizzazione storica funge solo da cornice per narrazioni con precisa finalità teologica. Al contrario, i libri che presentano intenti storici veri e propri (Samuele, Re, Maccabei, le narrazioni evangeliche e Atti) forniscono informazioni che, nell’insieme, raramente risultano in contrasto con le fonti del tempo extra-bibliche. Per le storie dei patriarchi (Abramo, Isacco, Giacobbe-Israele, Giuseppe) contenute in Genesi, gli storici delle religioni sono oggi unanimemente d’accordo nel ritenerle delle pure finzioni narrative prive di alcun valore storiografico.
- **genere legislativo**: include i testi normativi in ambito sociale o religioso,
- **genere profetico**: riguarda gli oracoli profetici, vale a dire esortazioni morali pronunciate da uomini che si presentavano come inviati di Dio.
- **genere apocalittico**: include testi simbolici e razionalmente spesso incomprensibili aventi la finalità di mostrare il vittorioso e definitivo disegno di Dio sulla storia. Appaiono in periodo di forte incertezza della comunità credente, originata da persecuzioni politiche che potevano portare i fedeli a sentirsi abbandonati da Dio.
- **genere sapienziale**: include preghiere (p.es. Salmi), poemi erotici (p.es. Cantico dei Cantici), lamentazioni (libro omonimo), meditazioni o proverbi sapienziali di vario genere (Ecclesiaste, Proverbi, Giobbe o proverbi sapienziali di vario genere (Ecclesiaste, Proverbi, Giobbe).

**PIETER PAUL RUBENS** - (1577 - Anversa 1640) - Rubens nacque in Germania. Trascorse l’infanzia a Colonia dove il padre si rifugiò con la famiglia per sfuggire alla persecuzione spagnola contro i protestanti. In seguito, nel 1589, si trasferì ad Anversa dove ricevette un’educazione umanistica e si convertì al cattolicesimo. Nel 1600 partì per l’Italia. Vi rimase per otto anni, facendo tappa prima a Venezia, dove studiò Tiziano, Veronese e Tintoretto, poi divenne pittore di corte di Vincenzo I Gonzaga duca di Mantova, conservando tale carica fino al termine del suo soggiorno italiano. Nel 1601 venne inviato a Roma, ed ampliò i suoi orizzonti figurativi grazie alla copia di modelli di Michelangelo e Raffaello, allo studio dell’antico, alla produzione artistica contemporanea del Carracci e di Caravaggio. Nel 1603, fu in missione per il duca di Mantova presso il re di Spagna. Nel 1608 Rubens tornò ad Anversa dove ebbe il sostegno di due potenti protettori. **In questo periodo il suo stile evolve verso composizioni caratterizzate da contrasti luministici molto accentuati, di parziale ascendenza caravaggesca, con figure michelangesche disposte in gruppi poco simmetrici e in atteggiamenti vari e come compressi. Ma a partire dal 1612 circa, lo stile dell’artista cambiò, probabilmente anche in rapporto con le coeve istanze della Controriforma Cattolica: le sue composizioni divennero più chiare e vicine a toni cromatici più freddi, con un equilibrio più marcato e una scansione maggiormente simmetrica dei personaggi, distribuiti in modo più armonioso.** In questo periodo di intensa attività organizzò una bottega, applicando al lavoro artistico quelli che erano i metodi dell’industria e impiegando i suoi collaboratori con criteri razionali, scegliendoli in base alle singole specializzazioni. Il Rubens, per far fronte alle numerose e imponenti commissioni, preparava un cartone e lasciava alla bottega la trasposizione dell’idea figurativa nella sua forma ultima, in definitiva divideva nettamente l’idea prima dall’esecuzione, riallacciandosi alla coeva teoria artistica classicheggiante italiana, questo metodo andò progressivamente scomparendo nel corso della sua ultima attività.

Nel 1622 Rubens ottenne l’incarico per la grandiosa serie di Storie di Maria de’ Medici (Parigi, Louvre) per il palazzo del Lussemburgo: ne trasse quelli che saranno i prototipi dei quadri allegorico-politici barocchi, in cui il fatto reale è idealizzato per mezzo degli inserti mitologico-classicistici, del complesso movimento compositivo e della sontuosità del colore. È questo il momento delle maggiori realizzazioni decorative: le grandiose pale della Adorazione dei Magi e della Madonna e santi e gli otto cantoni per arazzi col Trionfo dell’Eucarestia. Dopo il 1626 quando morì la moglie, l’attività di Rubens si diradò notevolmente.

Tra il 1625 e il 1628, preparò i bozzetti di quindici grandi arazzi col Trionfo dell’eucaristia, destinati al convento madrilenò delle Carmelitane scalze. Tra il 1627 e il 1631, su commissione di Maria de’ Medici, iniziò la decorazione della Galleria di Enrico IV, del progetto abbandonato rimangono due grandi composizioni, ampiamente abbozzate.

La vena artistica di Rubens mescolò linee classicheggianti con quelle barocche di dilatazione delle forme, di ritmo infinito, di fastosità e di bellezze decorative, e uno sfondo di realismo che fa da scenario alla trasfigurazione dei sensi.

*Auguri di Buone Feste*