

UNITRE SONDRIO: CI SI PUÒ SEMPRE ASSOCIARE

PER ASSOCIARSI - Versare € 80,00 (soci ordinari) o € 100,00 (soci sostenitori) presso:

- **Credito Valtellinese** - c/c n. 95475-27 - IBAN IT 16 C 05216 11010 000000095475
- **Banca Popolare di Sondrio** - c/c n. 42672-89 - IBAN IT60 1056 9611 0000 0004 2672 X89
- **ON LINE:** www.unitresondrio.it

E CONSEGNARE LA RICEVUTA DEL VERSAMENTO ALLA SEGRETERIA UNITRE



Auguri di Buone Feste



ANNO ACCADEMICO 2018-2019

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DI GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO

IL PROGRAMMA SI INTENDE SUSCETTIBILE DI VARIAZIONI PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE



CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ UNITRE

Le lezioni e gli incontri si terranno presso la Sala Unitre, via C. Battisti 29, Sondrio, salvo diversa indicazione

VISITE E SPETTACOLI

sono aperte le prenotazioni per:

- **AL TEATRO ALLA SCALA CON UNITRE**
OPERA "LA TRAVIATA" - MUSICHE DI GIUSEPPE VERDI - LIBRETTO DI F.M. PIAVE, DIRETTORE MYUNG-WHUN CHUNG - CORO, CORPO DI BALLO E ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA
PRENOTAZIONI DA SUBITO, NON OLTRE IL 18 GENNAIO
TEATRO ALLA SCALA - DOMENICA 27 GENNAIO
SPETTACOLO ORE 14,30
 - **CENA DI CARNEVALE**
28 FEBBRAIO ORE 19,30 - GIOVEDÌ GRASSO
PRENOTAZIONI DA SUBITO, NON OLTRE IL 22 FEBBRAIO
 - **A MILANO CON UNITRE - VISITE GUIDATE A**
 - "LEONARDO DA VINCI PARADE" - MOSTRA AL MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA IN COLLABORAZIONE CON LA PINACOTECA DI BRERA IN UN DIALOGO STRAORDINARIO TRA MODELLI STORICI REALIZZATI SUI DISEGNI DEL GRANDE LEONARDO E LE OPERE DI PITTORI LOMBARDI TRA CUI SPICCANO QUELLI DI BERNARDINO LUINI
 - "CITY LIFE" - ARCHITETTURE AVVENIRISTICHE REALIZZATE SU UN'AREA URBANA DI 225 METRI QUADRATI NELL'EX FIERA CAMPIONARIA DI MILANO. CARATTERISTICI I TRE ORIGINALI GRATTACIELI DETTI IL "DRITTO", IL "CURVO", LO "STORTO".
- DOMENICA 24 MARZO 2019 - PRENOTAZIONI ENTRO VENERDÌ 9 MARZO**



Spazio alle idee

APPUNTAMENTI



LUNEDÌ 7 GENNAIO ORE 15,30	PROIEZIONE FILM - BENVENUTI AL SUD CON PAOLO BISIO E ANGELA FINCCHIARO , REGIA DI LUCA MINIERO
MERCOLEDÌ 9 GENNAIO ORE 15,30	ECONOMIA - PROF. SERGIO CASIRAGHI - DOCENTE DI INFORMATICA - ASSOCIATO FabLab “ STAMPA IN 3D: DAL PROTOTIPO ALLA PRODUZIONE IN PROPRIO ”
VENERDÌ 11 GENNAIO ORE 15,30	LETTERATURA - PROF. ANNA BORDONI DI TRAPANI - DOCENTE DI LETTERATURA ITALIANA “ I RICORDI DI GUICCIARDINI, ESPRESSIONE DI UNA NUOVA FIGURA D'INTELLETTUALE ”
LUNEDÌ 14 GENNAIO ORE 15,30	AVV. DI VIAGGIO - AVV. ANGELO SCHENA “ LIBANO, È ANCORA IL PAESE DEI CEDRI? ”
MERCOLEDÌ 16 GENNAIO ORE 15,30	ATTUALITÀ - PROF. MARISA CAVALLI - CONSULENTE DEL CENTRO EUROPEO LINGUE VIVENTI “ LA NUOVA COLONIZZAZIONE LINGUISTICA: SFIDE ATTUALI NEL CAMPO DELLE LINGUE STRANIERE ”
VENERDÌ 18 GENNAIO ORE 15,30	SCIENZE - DOTT. ENRICO BASSI - NATURALISTA, COLLABORATORE SCIENTIFICO UFFICIO FAUNISTICO PARCO NAZIONALE DELLO STELVIO “ ALLA SCOPERTA DEL GUFO REALE, IL PIÙ GRANDE RAPACE NOTTURNO NEL MONDO ”
VENERDÌ 18 GENNAIO ORE 17	CORSO DI STORIA DELL'ARTE - PROF. EMANUELE MAZZA - ISCRIZIONI IN SEGRETERIA INCONTRO PRELIMINARE PER ADESIONI E PRESENTAZIONE PROGRAMMA
LUNEDÌ 21 GENNAIO ORE 15,30	ASTRONOMIA - DOTT. FRANCO RAMA - RESPONSABILE OSSERVATORIO ASTRONOMICO CITTÀ DI LEGNANO - ASSOCIAZIONE ATARES LEGNANO “ APOLLO 11, DALLA TERRA ALLA LUNA ”
MERCOLEDÌ 23 GENNAIO ORE 15,30	STORIA DELL'ARTE - PROF. GIANLUIGI GARBELLINI - ESPERTO DI STORIA E ARTE LOCALE “ LA CAMERA PICTA DI TRAONA IN PALAZZO BESTA ”
MERCOLEDÌ 23 GENNAIO ORE 16	ALLE TERME DI BORMIO CON UNITRE - INCONTRO PRELIMINARE PER IL 2° CICLO DI USCITE ISCRIZIONI IN SEGRETERIA ENTRO IL 24 GENNAIO 2018 - Un'uscita per settimana di giovedì pomeriggio per 4/ 6 uscite - partenza ore 13.50
GIOVEDÌ 24 GENNAIO	GINNASTICA - INIZIO DEI CORSI - SECONDO TURNO ORE 9.30: PRIMO CORSO - ORE 10.30: SECONDO CORSO c/o PALESTRA FITNESS - VIA N. SAURO 12 - SONDRIO
VENERDÌ 25 GENNAIO ORE 15,30	STORIA DEL CINEMA - MATTIA AGOSTINALI - ESPERTO DI CINEMATOGRAFIA “ MARIO MONICELLI: STORIA DEGLI ITALIANI ”
DOMENICA 27 GENNAIO	AL TEATRO ALLA SCALA CON UNITRE - OPERA “ LA TRAVIATA ” - MUSICHE DI GIUSEPPE VERDI - LIBRETTO DI FRANCESCO M. PIAVE - DIRETTORE MYUNG-WHUN CHUNG - CORO, CORPO DI BALLO E ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA PRENOTAZIONI DA SUBITO, NON OLTRE IL 18 GENNAIO
LUNEDÌ 28 GENNAIO ORE 15,30	MEDICINA - DOTT. CLAUDIO BONIZZONI - DIRETTORE U.O.C. ORTOPEDIA E TRAUMATOLOGIA “ IL GINOCCHIO: PRINCIPALI PATOLOGIE, DIAGNOSI E TERAPIE ”
LUNEDÌ 28 GENNAIO ORE 17	CORSI DI COMPUTER E INTERNET ANCHE CON APPLICAZIONI RELATIVE ALLA FOTOGRAFIA E ALL'UTILIZZO DI TABLET E SMARTPHONE/TELEFONINI - INCONTRO PRELIMINARE
MERCOLEDÌ 30 GENNAIO ORE 15,30	LEZIONE APERTA - LETTERATURA LATINA - PROF. FABIO MOLINARI - PROVVEDITORE AGLI STUDI “ L'AMICIZIA NEL MONDO GRECO E LATINO ”
VENERDÌ 1° FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA - PROF. GIANCARLO ANDENNA - PROF. EMERITO DI STORIA MEDIOEVALE UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO, ACCADEMICO DEI LINCEI “ CARLO MAGNO ”
LUNEDÌ 4 FEBBRAIO ORE 15,30	SCIENZE - PROF. GIANNI PAVAN - RICERCATORE UNIVERSITÀ DI PAVIA “ I MAMMIFERI MARINI E L'IMPATTO DELLE ATTIVITÀ UMANE ”

MERCOLEDÌ 6 FEBBRAIO ORE 15,30	PSICOLOGIA - DOTT. ERMANNO CARRARA - PSICOLOGO "IL TRAUMA PSICOLOGICO E LE TERAPIE INNOVATIVE"
VENERDÌ 8 FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA DELL'ARTE - PROF. ROBERTO CASSANELLI - DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE UNIVERSITÀ CATTOLICA ED ACCADEMIA DI BRERA DI MILANO "IL MONDO DEGLI ARTISTI FIORENTINI DEL RINASCIMENTO: LA BOTTEGA, MAESTRI E ALLIEVI"
LUNEDÌ 11 FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA - GIANMARCO PECIS CAVAGNO - LAUREANDO IN GIURISPRUDENZA UNIVERSITÀ BOCCONI - ESPERTO DI STORIA "NASCITA, ESPANSIONE E DECADENZA DELLA DOMINAZIONE ARABA"
MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA DELL'ARTE - DOTT. ANGELA DELL'OCA - STORICA DELL'ARTE "SANTA MARIA DELLA SASSELLA: UN PRESIDIO DELLA FEDE ALLE PORTE DI SONDRIO"
VENERDÌ 15 FEBBRAIO ORE 15,30	CONFERENZA PUBBLICA - ECONOMIA - DOTT. RICCARDO FUOCHI - PRESIDENTE ASSOCIAZIONE ITALIA-HONG KONG - "BELT AND ROAD: LA NUOVA VIA DELLA SETA CINESE"
LUNEDÌ 18 FEBBRAIO ORE 15,30	MEDICINA - DOTT. STEFANO GIUSTINIANI - CARDIOLOGO E GERIATRA "CARDIOPATIA ISCHEMICA: DALLA DIAGNOSI ALLA TERAPIA. NUOVE TECNICHE"
MERCOLEDÌ 20 FEBBRAIO ORE 15,30	ECONOMIA - ANDREA MARTANO - ASSICURATORE "L'ASSICURAZIONE, PERCHÉ? UNA MISURA DI PROTEZIONE NOTA SIN DALL'ANTICHITÀ"
VENERDÌ 22 FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA DELLE RELIGIONI - DOTT. GIORGIO TAVANI - SOCIOLOGO E PSICOLOGO "ISLAM, LA TERZA RELIGIONE RIVELATA"
LUNEDÌ 25 FEBBRAIO ORE 15,30	SCIENZE - PROF. LUIGI MARIANI - DOCENTE DI SCIENZE AGRARIE E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO "AGRICOLTURA - DALLA LEZIONE DEL PASSATO ALLE PROSPETTIVE FUTURE"
MERCOLEDÌ 27 FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA - ARCH. EMPIO MALARA E DOTT. DECIO SPINELLI - PRESIDENTE E VICE PRESIDENTE ASSOCIAZIONE AMICI DEI NAVIGLI "DAI FRATI DELL'ACQUA PASSANDO PER LEONARDO, STORIA E ATTUALITÀ DEL SISTEMA DEI NAVIGLI LOMBARDI"
VENERDÌ 1 MARZO ORE 15,30	STORIA DELL'ARCHITETTURA - PROF. GIOVANNA D'AMIA - DOCENTE DI STORIA DELL'ARCHITETTURA AL POLITECNICO DI MILANO "L'INCANTESIMO DEL GOTICO VENEZIANO"
LUNEDÌ 4 MARZO ORE 15,30	STORIA - PROF. MASSIMO DEI CAS - DOCENTE DI FILOSOFIA, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA NEI LICEI "IL MONACHESIMO OCCIDENTALE E LA COSTRUZIONE DELLA CIVITAS CRISTIANA"
MERCOLEDÌ 6 MARZO ORE 15,30	LEZIONE APERTA - ATTUALITÀ - AVV. CESARE LAVIZZARI - CONSIGLIERE NAZIONALE ASSOCIAZIONE ALPINI "GLI ALPINI IERI E OGGI. DAL REDUCISMO ALLA SOLIDARIETÀ UN PERCORSO LUNGO 100 ANNI"
VENERDÌ 8 MARZO ORE 15,30	PERSONAGGI - AVV. STEFANO PELOSI - ESPERTO DI MUSICA "MONTSERRAT CABALLE', LA SUPERBA SENORA!"
LUNEDÌ 11 MARZO ORE 15,30	LETTERATURA - DOTT. CATERINA SALA - GERMANISTA CONSIGLIERE SCIENTIFICO CENTRO CULTURALE ITALO-TEDESCO VILLA VIGONI (MENAGGIO) "THOMAS MANN: MONTAGNA INCANTATA O MONTAGNA MAGICA"
MERCOLEDÌ 13 MARZO ORE 15,30	LETTERATURA - PROF. GUIDO SCARAMELLINI - ESPERTO DI STORIA E LETTERATURA LOCALE "GIOVANNI BERTACCHI A CENTOCINQUANT'ANNI DALLA NASCITA"
VENERDÌ 15 MARZO ORE 15,30	LETTERATURA LATINA - PROF. GRAZIA GIARGIA DI MAIO - DOCENTE DI GRECO E LATINO "UN ARGOMENTO DIFFICILE MA "NECESSARIO". DE SENECTUTE: CICERONE E ALTRI"
LUNEDÌ 18 MARZO ORE 15,30	LEZIONE APERTA - DIRITTO - DOTT. FRANCESCO SAVERIO CERRACCHIO - GIÀ PRESIDENTE CORTE D'ASSISE TRIBUNALE DI SONDRIO "IL PRINCIPIO DI UGUAGLIANZA DEI CITTADINI DAVANTI ALLA LEGGE NELLA COSTITUZIONE ITALIANA"

MERCOLEDÌ 20 MARZO
ORE 15,30

AVVENTURE DI VIAGGIO - AVV. ANGELO SCHENA
“LA VALLE DI MUSTANG, IL REGNO PROIBITO DI LO”

VENERDÌ 22 MARZO
ORE 15,30

STORIA DELL'ARTE - PROF. GRAZIA BALZARINI - DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE PRESSO UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO
“IL SORRISO DELLA GIOCONDA, ILLUSTRE INCOMPRESA”

LUNEDÌ 25 MARZO
ORE 15,30

CONFERENZA PUBBLICA - FILOSOFIA - PROF. LUIGI VERO TARCA - DOCENTE DI FILOSOFIA UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA
“LA FORZA DELLA PAROLA”

MERCOLEDÌ 27 MARZO
ORE 15,30

LETTERATURA LATINA - PROF. FAUSTA MESSA - DOCENTE MATERIE LETTERARIE NEI LICEI
“IL SENSO DELLA STORIA NEI CLASSICI GRECI E LATINI”

VENERDÌ 29 MARZO
ORE 15,30

STORIA DELLA MUSICA - PROF. LUCA TRABUCCHI - CHITARRISTA CLASSICO E DOCENTE CONSERVATORIO DI BRESCIA E SCUOLA CIVICA DI MUSICA DI SONDRIO
“LA CHITARRA: STRUMENTO ANTICO E STRAORDINARIAMENTE MODERNO”

APPROFONDIMENTI

IL TEATRO ALL'ITALIANA - Il teatro nasce nell'antica Grecia costituito da un emiciclo ricavato dalla terra, dove si collocava il pubblico, e una parte centrale dove si svolgeva la rappresentazione. Gli antichi romani lo sollevarono da terra con le loro arcate, ma il teatro rimase lo stesso. Per molti secoli, nel Medioevo, il teatro fu solo temporaneo e usato soprattutto per rappresentazioni religiose. Il primo teatro stabile coperto dell'età moderna fu costruito da Andrea Palladio a Vicenza, completato nel 1585 da Vincenzo Scamozzi. Questo teatro riprendeva la struttura dei teatri antichi ed era all'interno di una costruzione medievale. Invece, come struttura autonoma, venne costruito per la prima volta sempre dallo Scamozzi nel 1590. Nel '600 e '700, con la nascita dei teatri a pagamento, il teatro divenne una fonte di guadagno e non fu più legato ai palazzi nobili. Nacquero i primi teatri così come li conosciamo oggi, che vengono chiamati **teatri all'italiana** in quanto caratteristici dell'**architettura italiana**.

IL TEATRO ALL'ITALIANA ha queste caratteristiche:

- La sala per il pubblico è a **forma di ferro di cavallo** e non più rettangolare come nelle corti.
- Dopo l'eliminazione delle gradinate si costruiscono i **palchi** tra loro separati e divisi in altezza per ordini, **storicamente utilizzati dagli aristocratici che li affittavano da società di palchettisti**, mentre il popolo, che non poteva pagarne uno, assisteva dalla platea.
- Si dà maggiore profondità alla scena per permettere l'utilizzo delle innovative quinte prospettiche e la possibilità, per l'attore, di recitare dentro e non davanti alla scena, come era consuetudine nel teatro rinascimentale.

Il teatro all'italiana, con la sua divisione in palchetti, rappresenta emblematicamente la struttura sociale dell'Italia dell'epoca: mentre in platea, nei teatri pubblici, si radunava il popolo, i palchetti erano affittati annualmente agli aristocratici, che ne potevano fare uso anche per ricevervi degli invitati, mangiare e gestire la propria vita sociale in un salotto pubblico. Tale distinzione dei ceti sociali venne aspramente criticata dagli illuministi, che vi ravvisarono una differenziazione e ghezzizzazione dell'umanità. A poco a poco si approntarono anche i palchi reali. Il primo teatro a palchetti sovrapposti fu il Teatro della Pergola di Firenze, ultimato nel 1661. Venne costruito così il *Teatro San Carlo* di Napoli, nel 1737, che fu il primo teatro lirico d'Europa, quindi in seguito anche *La Scala* di Milano, *La Fenice* di Venezia, il *Teatro Massimo* di Palermo.

Curiosità da sapere su **“LA TRAVIATA”**

IL DEBUTTO - Il 6 marzo 1853 l'opera debuttava al Teatro La Fenice di Venezia, tra le risate del pubblico: 165 anni dopo è ancora una delle composizioni più amate dai melomani

L'ORIGINE DELL'OPERA - A ispirare Verdi per “La Traviata” fu il romanzo “La signora delle camelie” di Alexandre Dumas figlio, che ebbe il suo battesimo teatrale nel 1852. Lo stesso Verdi assistette a una rappresentazione della pièce. La donna che ispirò Dumas e, di conseguenza, anche Giuseppe Verdi, è realmente esistita. Si chiamava **Alphonsine Duplessis** e, come la protagonista de “La Traviata”, morì di tisi a soli 23 anni. Prima divenne la cortigiana più importante di Parigi, ruolo ben diverso dalle prostitute, elevandosi dalle sue origini operaie.

LA TISI - Questa malattia fu protagonista anche de “La Traviata” di Verdi e caratterizzò l'immaginario collettivo del diciannovesimo secolo: il 25% dei decessi in Europa era causato proprio dalla tisi.

UN'ODE AL VIZIO - Dopo 165 anni dal suo debutto, “La Traviata” resta una delle opere più amate del mondo, anche se tratta una **storia “immorale”**, come fu definita. “Verdi - si legge - non è stato capace di resistere alla tentazione di mettere in musica uno sporco e immorale soggetto, amato universalmente perché il vizio che rappresenta è universale”. A causa della critica alla società borghese, l'opera, nei teatri di Firenze, Bologna, Parma, fu rimaneggiata dalla censura e messa in scena con alcuni pezzi totalmente stravolti. Sempre per sfuggire alla censura, l'opera dovette essere spostata come ambientazione cronologica dal XIX al XVIII secolo.

IL BRINDISI - In quest'opera c'è uno dei più celebri brindisi della storia della musica lirica. La parola brindisi deriva dall'espressione tedesca “bring dir's”, che significa “offro a te” ed è un escamotage musicale per invitare gli altri personaggi sulla scena a cantare.

“PRETTY TRAVIATA” - “La Traviata” è l'opera scelta Edward Lewis per regalare alla moderna “cortigiana” Vivian Ward una notte indimenticabile nel film “PRETTY WOMAN”. Il parallelo fra Violetta che si innamora di uno dei suoi clienti e la sua vita, commuove il personaggio interpretato da Julia Roberts, che però decide di percorrere la direzione opposta a quella scelta da Violetta, con un finale decisamente positivo.

Francesco Guicciardini (Firenze, 1483 - Arcetri, 1540), membro di una importante famiglia borghese fiorentina, è stato insieme a Niccolò Machiavelli il principale scrittore politico e storiografo del Rinascimento, nonché diplomatico e apprezzato consigliere di papi. Amico dell'autore del *Principe* e spesso con lui in polemica, ha espresso nelle sue opere una diversa e più pragmatica visione politica, cinquecentesca. Come storico ha fondato in certo qual modo la storiografia moderna, attenta a esprimere contenuti oggettivi e fondati su documenti d'archivio. La sua opera è stata rivalutata positivamente soprattutto dalla critica più recente. Guicciardini fu soprattutto un uomo politico impegnato nel governo dello Stato, per il quale l'attività letteraria rivestì un carattere occasionale e fu un momento di riflessione *a posteriori*. I *Ricordi* furono concepiti come una raccolta di massime sentenziose, come le considerazioni finali sulla sua precedente esperienza di vita. In ciò sta la principale differenza rispetto all'amico Machiavelli, poiché questi scrive le sue opere, soprattutto il *Principe*, nel tentativo di influire direttamente sul governo di Firenze, mentre Guicciardini, che pure nutre un maggiore ottimismo sulla natura umana e non condivide il crudo realismo politico del suo concittadino, appare più disincantato e meno fiducioso nella possibilità di opporsi con l'azione di governo alla travolgente azione della **fortuna**. Guicciardini teorizza nella sua riflessione soprattutto due concetti, ovvero la **“discrezione”** cioè la capacità dell'uomo politico di sapersi adattare alle diverse circostanze della vita, senza confidare in massime generali e il **“particolare”** cioè l'insieme degli interessi privati e personali che guidano le azioni di ciascuno. Questa particolare visione dell'esistenza e della prassi politica segna la grande distanza tra lui e Machiavelli.