

UNITRE SONDRIO: CI SI PUÒ SEMPRE ASSOCIARE

PER ASSOCIARSI - Versare € 80,00 (soci ordinari) o € 100,00 (soci sostenitori) presso:

- **Credito Valtellinese** - c/c n. 95475-27 - IBAN IT 16 C 05216 11010 000000095475
- **Banca Popolare di Sondrio** - c/c n. 42672-89 - IBAN IT60 1056 9611 0000 0004 2672 X89
- **ON LINE:** www.unitresondrio.it

E CONSEGNARE LA RICEVUTA DEL VERSAMENTO ALLA SEGRETERIA UNITRE



Auguri di Buone Feste



ANNO ACCADEMICO 2019-2020

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DI GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO

IL PROGRAMMA SI INTENDE SUSCETTIBILE DI VARIAZIONI PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE

CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ UNITRE

31°

Le lezioni e gli incontri si terranno presso la Sala Unitre, via C. Battisti 29, Sondrio, salvo diversa indicazione

VISITE E SPETTACOLI

sono aperte le prenotazioni per:

- **A MILANO CON UNITRE** - VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA "CANOVA E THORVALDSEN. LA NASCITA DELLA SCULTURA MODERNA" E "LA CRIPTA E LA CHIESA DI SAN SEPOLCRO"

PRENOTAZIONI ENTRO IL 10 GENNAIO

DOMENICA 19 GENNAIO 2020

- **AL TEATRO ALLA SCALA CON UNITRE** "SALOME" OPERA IN UN ATTO E UN BALLETO DI RICHARD STRAUSS SU LIBRETTO DEL COMPOSITORE STESSO

PRIMA RAPPRESENTAZIONE - DIRETTORE RICCARDO CHAILLY - ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA

PRENOTAZIONI DA SUBITO, NON OLTRE IL 3 FEBBRAIO

DOMENICA 8 MARZO 2020



La conoscenza a portata di mano



APPUNTAMENTI

- MERCOLEDÌ 8 GENNAIO**
ORE 15.30
- CONFERENZA PUBBLICA** - LETTERATURA - **PROF. ERNESTO FERRERO** - SCRITTORE PREMIO STREGA 2000 E CRITICO LETTERARIO
“FRANCESCO E IL SULTANO OVVERO L'ARTE DEL FALSO STORICO”
- VENERDÌ 10 GENNAIO**
ORE 15.30
- AMBIENTE - **MARIO VANNUCCINI** - GUIDA ALPINA
“VIAGGIO ATTRAVERSO LA NEVE. EMOZIONI E RACCONTI”
- LUNEDÌ 13 GENNAIO**
ORE 15.30
- SCIENZE - **DOTT. GIOVANNI SCHERINI** - BIOLOGO
“I LAGHI DELLA VALMALENCO”
- MERCOLEDÌ 15 GENNAIO**
ORE 15.30
- CONFERENZA PUBBLICA** - STORIA - **PROF. GIANCARLO ANDENNA** - PROFESSORE EMERITO DI STORIA MEDIOEVALE UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - MEMBRO ACCADEMIA DEI LINCEI
“UN GRANDE IMPERATORE: FEDERICO II *STUPOR MUNDI*”
- VENERDÌ 17 GENNAIO**
ORE 15.30
- STORIA DELLA MUSICA - **MAESTRO SIMONE BERGAMINI**
“VIAGGIO NELLA STORIA DELLA MUSICA IN OCCIDENTE”
- DOMENICA 19 GENNAIO**
- A MILANO CON UNITRE**
VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA “CANOVA E THORVALDSEN. LA NASCITA DELLA SCULTURA MODERNA” E “LA CRIPTA E LA CHIESA DI SAN SEPOLCRO”
Prenotazioni **entro il 10 GENNAIO**
- LUNEDÌ 20 GENNAIO**
ORE 15.30
- LEZIONE APERTA** - DIRITTO - **DOTT. FRANCESCO SAVERIO CERRACCHIO** - GIÀ PRESIDENTE TRIBUNALE DI SONDRIO
“LA DIFESA NON È SEMPRE LEGITTIMA”
- MERCOLEDÌ 22 GENNAIO**
ORE 15,30
- MEDICINA - **DR.SSA MARGHERITA CANESI** - DIPARTIMENTO RIABILITAZIONE MALATTIE DI PARKINSON E DISORDINE DEL MOVIMENTO, OSPEDALE MORIGGIA, GRAVEDONA - COMO
“LA MALATTIA DI PARKINSON: UN DISTURBO NON SOLO MOTORIO”
- MERCOLEDÌ 22 GENNAIO**
ORE 16,00
- ALLE TERME DI BORMIO CON UNITRE** - INCONTRO PRELIMINARE PER IL 2° CICLO DI USCITE ISCRIZIONI IN SEGRETERIA ENTRO IL 24 GENNAIO 2018
Un'uscita per settimana di giovedì pomeriggio per 4/ 6 uscite - partenza ore 13.50
- GIOVEDÌ 23 GENNAIO**
- GINNASTICA** - INIZIO DEI CORSI - SECONDO TURNO
ORE 9.30: PRIMO CORSO - **ORE 10.30:** SECONDO CORSO
c/o **PALESTRA FITNESS - VIA N. SAURO 12 - SONDRIO**
- VENERDÌ 24 GENNAIO**
ORE 15.30
- LETTERATURA - **DOTT. FABIO MOLINARI** - PROVVEDITORE AGLI STUDI DELLA PROVINCIA DI SONDRIO - DIRIGENTE TECNICO MINISTERO ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
“PERSONAGGI ESEMPLARI DELLA TRAGEDIA GRECA”
- LUNEDÌ 27 GENNAIO**
ORE 15.30
- STORIA LOCALE - **PROF. FRANCO MOTTALINI** - INSEGNANTE DI SCUOLA PRIMARIA
“LA SCUOLA DI SOSTILA. STORIA DELLA SCUOLA CHE NON C'È PIÙ”
- LUNEDÌ 27 GENNAIO**
ORE 17.00
- CORSI DI COMPUTER E INTERNET ANCHE CON APPLICAZIONI RELATIVE ALLA FOTOGRAFIA E ALL'UTILIZZO DI TABLET E SMARTPHONE/TELEFONINI**
INCONTRO PRELIMINARE
SEDE UNITRE - VIA CESARE BATTISTI 29 - SONDRIO
- MERCOLEDÌ 29 GENNAIO**
ORE 15,30
- STORIA DELL'ARTE - **PROF. ANNA TORTEROLO** - ESPERTA DI STORIA DELL'ARTE E CURATRICE DI MOSTRE
“FILIPPO DE PISIS, UNA VOCE FUORI DAL CORO DELLE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO”
- VENERDÌ 31 GENNAIO**
ORE 15,30
- LEZIONE APERTA** - RELAZIONI INTERNAZIONALI - **PROF. LUCA BELLOCCHIO** - RICERCATORE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
“LE GRANDI POTENZE DEL NUOVO DISORDINE GLOBALE”
- LUNEDÌ 3 FEBBRAIO**
ORE 15,30
- LETTERATURA - **PROF. DANIELA MONTINARO** - DOCENTE GRECO E LATINO NEI LICEI
“NATURA, AMORE E FATO NEGLI IDILLI DI LEOPARDI”
- MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO**
ORE 15,30
- FILOSOFIA - **PROF. MARIA CARLA FAY** - DOCENTE DI FOLOSOFIA NEI LECEI
“S. A. KIERKEGAARD: ITINERARIO TRA I PROTAGONISTI DEL TEATRO DELL'ESISTENZA”

VENERDÌ 7 FEBBRAIO ORE 15,30	RELAZIONI INTERNAZIONALI - PROF. LUCA BELLOCCHIO - RICERCATORE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO “ EGEMONE INCATENATO. LA POLITICA ESTERA AMERICANA NEL DOPO GUERRA FREDDA ”
LUNEDÌ 10 FEBBRAIO ORE 15,30	MEDICINA - DOTT. ANTONELLA PAPALIA - SPECIALISTA IN PNEUMOLOGIA “ INFEZIONI DELL'APPARATO RESPIRATORIO ”
MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO ORE 15,30	SCIENZE - PROF. GIANNI PAVAN - RICERCATORE UNIVERSITÀ DI PAVIA “ BIODIVERSITÀ E COMPLESSITÀ DEGLI ECOSISTEMI, NUOVE TECNOLOGIE PER LO STUDIO E LA CONSERVAZIONE ”
VENERDÌ 14 FEBBRAIO ORE 15,30	TECNOLOGIE INFORMATICHE - PROF. GIANCARLO BORDONI - DOCENTE DI MATEMATICA E FISICA NEI LICEI - RESPONSABILE DEI SISTEMI INFORMATICI SCOLASTICI “ NUOVE TECNOLOGIE: DOMOTICA E INTERNET DELLA CASA, OVVERO LA CONQUISTA DEL RISULTATO CON IL MINIMO SFORZO ”
LUNEDÌ 17 FEBBRAIO ORE 15,30	AVVENTURE DI VIAGGIO - AVV. ANGELO SCHENA “ AFRICA MON AMOUR: DALLA DOLCEZZA DELLE OASI EGIZIANE ALLA VIVACITÀ ERITREA ”
MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA LOCALE - MAURA CAVALLERO E MARIA MARCHESI - RAPPRESENTANTI ASSOCIAZIONI “ ARGONAUTE ” “ VELTLINERIN - STORIE DI DONNE MIGRANTI IN SVIZZERA ”
VENERDÌ 21 FEBBRAIO ORE 15,30	LEZIONE APERTA - STORIA DELLA MUSICA - PROF. ETTORE NAPOLI - MUSICOLOGO, DOCENTE DI STORIA DELLA MUSICA AL CONSERVATORIO DI MILANO “ SALOME E GIOVANNI IL BATTISTA, UNA PASSIONE MACABRA ”
VENERDÌ 21 FEBBRAIO	CENA DI CARNEVALE
LUNEDÌ 24 FEBBRAIO ORE 15,30	PEDAGOGIA - PROF. MASSIMO DEI CAS - DOCENTE DI FILOSOFIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA NEI LICEI “ NUOVE SFIDE EDUCATIVE NELL'ETÀ DELLA DIGITALIZZAZIONE ONNIPERVASIVA ”
MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO ORE 15,30	ARCHITETTURA - ARCH. LEO GUERRA - CURATORE MOSTRA “ UGO MARTINOLA: ARCHITETTURA A SONDRIO 1927 - 1957 ”
VENERDÌ 28 FEBBRAIO ORE 15,30	ECONOMIA - DOTT. TIZIANA STANGONI DOTT. SCIENZE FORESTALI - DOTT. PAOLO NINATTI INDUSTRIALE “ NUOVE TECNOLOGIE - DAL BOSCO ALL'INDUSTRIA 4.0 ”
LUNEDÌ 2 MARZO ORE 15,30	RELAZIONI INTERNAZIONALI - DOTT. GIORGIO TAVANI - SOCIOLOGO E PSICOLOGO DELLE ORGANIZZAZIONI “ OCCIDENTE, ISLAM E MONDO ARABO ”
MERCOLEDÌ 4 MARZO ORE 15,30	STORIE DELLE RELIGIONI - MONS. SAVERIO XERES - DOCENTE DI STORIA DELLA CHIESA PRESSO LA FACOLTÀ TEOLOGICA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE. “ PREZIOSA E DIFFICILE CONVIVENZA. CATTOLICI E PROTESTANTI IN VALTELLINA (1954-1620) ”
VENERDÌ 6 MARZO ORE 15,30	STORIA - PROF. RAFFAELLA RASCHETTI - DOCENTE DI SCIENZE UMANE NEI LICEI “ ANNO 1492: ALLA CONQUISTA DEL NUOVO MONDO ”
DOMENICA 8 MARZO	AL TEATRO ALLA SCALA CON UNITRE “ SALOME ” OPERA IN UN ATTO E UN BALLETO DI RICHARD STRAUSS SU LIBRETTO DEL COMPOSITORE STESSO - PRIMA RAPPRESENTAZIONE - DIRETTORE RICCARDO CHAILLY - ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA - PRENOTAZIONI DA SUBITO, NON OLTRE IL 3 FEBBRAIO
LUNEDÌ 9 MARZO ORE 15,30	LETTERATURA - PROF. ANNA BORDONI DI TRAPANI - DOCENTE DI LETTERATURA ITALIANA “ DALLA LINGUA DI DANTE ALL'ITALIANO DIGITATO DEL TERZO MILLENNIO - SECONDA PARTE ”
MERCOLEDÌ 11 MARZO ORE 15,30	MEDICINA - DOTT. GIAN LUCA CANU - DIRETTORE U.O.C. CHIRURGIA VASCOLARE ASST VALTELLINA E VALCHIAVENNA “ GAMBE PESANTI! - PATOLOGIE VASCOLARI DEGLI ARTI INFERIORI: CLINICA, DIAGNOSI, TERAPIA ”
VENERDÌ 13 MARZO ORE 15,30	SCIENZE - DOTT. FRANCO ROMA - RESPONSABILE OSSERVATORIO ASTRONOMICO “CITTA DI LEGNANO” “ L'AVANZAMENTO DELLA SCIENZA. 1869-2019: 150 ANNI DI TAVOLA PERIODICA ”

- LUNEDÌ 16 MARZO**
ORE 15,30 STORIA DELL'ARCHITETTURA - **PROF. GIOVANNA D'AMIA** - DOCENTE DI STORIA DELL'ARCHITETTURA POLITECNICO DI MILANO
"IL CASTELLO MEDIOEVALE, FASCINO DI UNA DIMORA ATTRAVERSO I SECOLI"
- MERCOLEDÌ 18 MARZO**
ORE 15,30 RELAZIONI INTERNAZIONALI - **PROF. LUCA BELLOCCHIO** - RICERCATORE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
"RUSSIA E CINA ALLA PROVA DEL XXI SECOLO"
- VENERDÌ 20 MARZO**
ORE 15,30 STORIA DELL'ARTE - **DOTT. ALESSANDRA BARUTA** - DIRETTORE MUSEO CIVICO DI SONDRIO
"LA BOTTEGA LIGARI AL MVSA DI SONDRIO. UN'INTERA FAMIGLIA DEDICATA ALL'ARTE"
- LUNEDÌ 23 MARZO**
ORE 15,30 ATTUALITÀ - **ARCH. CARLO MAZZA** - ASSESSORE ALL'URBANISTICA, AMBIENTE E MOBILITÀ
"NUOVI STRUMENTI DI PIANIFICAZIONE DEL COMUNE DI SONDRIO"
- MERCOLEDÌ 25 MARZO**
ORE 15,30 **LEZIONE APERTA** - STORIA DELL'ARTE - **PROF. MARIA GRAZIA BALZARINI** - DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE PRESSO UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO
"RAFFAELLO: LA NATURA, GLI ANTICHI E LA GRAZIA"
- VENERDÌ 27 MARZO**
ORE 15,30 STORIA DELLE RELIGIONI - **SUOR GIUSEPPINA DONATI** - ESPERTA IN TEOLOGIA
"LA FIGURA DI PAOLO NEL CRISTIANESIMO"
- LUNEDÌ 30 MARZO**
ORE 15,30 PERSONAGGI - **PROF. SSA BIANCA CERESARA DECLICH** - DOCENTE DI STORIA E FILOSOFIA NEI LICEI
"GIULIO SPINI. UN'INSTANCABILE UMANISTICA PASSIONE"

APPROFONDIMENTI

ANTONIO CANOVA (Possagno 1757 - Venezia 1822) è ritenuto il massimo esponente del Neoclassicismo in scultura e soprannominato per questo «il nuovo Fidia». Canova svolse il suo apprendistato a Venezia. Nel 1779 si trasferì a Roma, e qui risiedette per il resto della sua vita. Canova ebbe prestigiosi committenti, dagli Asburgo ai Borbone, dalla corte pontificia a Napoleone, sino ad arrivare alla nobiltà veneta, romana e russa. Tra le sue opere più note si ricordano *Amore e Psiche*, *Teseo sul Minotauro*, *Adone e Venere*, *Ebe*, *Le tre Grazie*, il *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria* e *Paolina Borghese*. Il metodo di lavoro di Canova è dettagliatamente riportato in un passo delle *Memorie* di Francesco Hayez: «Il Canova faceva in creta il suo modello; poi gettatolo in gesso, affidava il blocco a' suoi giovani studenti perché lo sbazzassero e allora cominciava l'opera del gran maestro. [...] Lo studio si componeva di molti locali, tutti pieni di modelli e di statue, e qui era permessa a tutti l'entrata. Il Canova aveva una camera appartata, chiusa ai visitatori, nella quale non entravano che coloro che avessero ottenuto uno speciale permesso. Egli indossava una specie di veste da camera, portava sulla testa un berretto di carta: teneva sempre in mano il martello e lo scalpello anche quando riceveva le visite; parlava lavorando, e di tratto interrompeva il lavoro, rivolgendosi alle persone con cui discorreva». Come emerge dal resoconto di Hayez, la quantità e la qualità delle opere di Canova richiedevano notevoli doti di organizzazione e progettazione. Prima di eseguire materialmente l'opera, Canova esternava il proprio progetto su carta (o, talvolta, su tela) mediante l'esecuzione di rapidi schizzi e appunti, per poi correggere l'idea primitiva mediante la preparazione di piccoli prototipi preparatori in argilla. Quest'ultima operazione veniva svolta facendo ricorso a uno scheletro portante composto da un'asta in ferro, alta quanto la scultura da eseguire, connessa a sua volta a delle piccole asticelle metalliche munite alle estremità di crocette di legno: questa metodologia, come osservato dallo stesso Canova, consentiva «di far reggere la creta anche in macchine grandi assai, e in figure fuori di piombo» e di effettuare pertanto uno studio più approfondito, con il quale era possibile valutare meglio le proporzioni, le qualità luminose e generalmente la resa generale dell'opera.

BERTEL THORVALDSEN (1770 -1844), scultore danese, emulo di Canova, fu uno dei massimi rappresentanti del neoclassicismo nella scultura, che interpretò rigorosamente aderendone ai canoni estetici con grande purezza formale. Operò principalmente a Roma, sua patria artistica adottiva. La sua fama fu grandissima fra i contemporanei e pari a quella di Canova. Per la quasi totalità delle sue opere Thorvaldsen scelse figure e motivi tratti dalla mitologia greca, che raffigurò con tratti semplici ed idealizzati. Si dedicò anche a ritratti di personalità di spicco, come per esempio la statua di Pio VII. Tra le sue creazioni spiccano il suo *Eros*, numerosi *Ganimede*, il *Pastorello col cane* e il bassorilievo di *Ila e le ninfe*.

RICHARD GEORG STRAUSS (Monaco di Baviera, 1864 - Garmisch-Partenkirchen 1949), è stato un compositore e direttore d'orchestra tedesco del periodo tardoromantico. Noto soprattutto per i suoi poemi sinfonici e le sue opere liriche, Richard Strauss non è da confondere con gli Strauss viennesi, famosi compositori di musica da ballo, con i quali non aveva parentela. Nel 1887 Strauss iniziò a comporre la sua prima opera, ma il vero trionfo internazionale e la fama come compositore operistico gli vennero con *Salome* (1905) ed *Elektra* (1909). *Elektra* fu la prima opera che vide la collaborazione fra Strauss e lo scrittore e drammaturgo Hugo von Hofmannsthal. Anche in seguito i due lavorarono assieme, nonostante Strauss avesse modificato in parte il suo stile in *Der Rosenkavalier* (1911). *Elektra* e *Salomè* sono le due partiture più innovative di Strauss, classificate per il contenuto poetico e musicale come esempi di *teatro orgiastico*. *Salome* è forse la più nota tra le opere teatrali di Strauss e, nonostante il successo poi raggiunto, all'esordio scandalizzò la critica mondiale. Da ricordare, a questo proposito, la rappresentazione del 1907 a New York, che fu ritirata su richiesta della Chiesa per la scena in cui Salome bacia la testa mozza di San Giovanni, seguendo fedelmente il testo di Oscar Wilde su cui l'opera è basata. Richard Strauss non è stato solo un compositore geniale, ma ha anche ridefinito il ruolo del musicista nella società. Sebbene avesse già una solida base finanziaria, Strauss sostenne che un musicista deve poter vivere del suo lavoro e si impegnò perché il compositore partecipasse agli utili per ogni esecuzione della sua musica sostenendo che il comporre è una professione vera e propria e che quindi l'ammontare del compenso è comparabile a quello di un medico o di un giurista. Per raggiungere questi suoi scopi, nel 1889 Strauss pensò di fondare una sorta di sindacato dei compositori. Anche per sua iniziativa nel 1903 venne fondata la Società per i diritti nelle Rappresentazioni Musicali e nella Riproduzione Meccanica (la corrispondente tedesca della SIAE italiana). Da notare che la villa di Garmisch dove Strauss trascorse gli ultimi anni della sua vita era chiamata Villa Salome, perché acquistata con i diritti d'autore dell'opera omonima.



Bozzetto in gesso di *Amore e Psiche*
Metropolitan Museum of Art di New York