



ANNO ACCADEMICO 2013-2014

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DI GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO

IL PROGRAMMA SI INTENDE SUSCETTIBILE DI VARIAZIONI PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE

VISITE E SPETTACOLI

sono aperte le prenotazioni per:

- **TEATRO ALLA SCALA - TRITTICO DI BALLETTI E OPERA:**
"CAVALLERIA RUSTICANA" OPERA IN UN ATTO DI **PIETRO MASCAGNI**
"LE SPECTRE DE LA ROSE E LA ROSE MALADE" BALLETTI SU MUSICHE
DI C.M. **V. WEBER** E **G. MAHLER** - DIRETTORE **DANIEL HARDING** -
PRENOTAZIONI URGENTI ENTRO IL 18 DICEMBRE
TEATRO ALLA SCALA - MILANO - 12 GENNAIO 2014, POMERIGGIO
- **LA MOSTRA "DA VERMEER A REMBRANT" E LA CITTA DI BOLOGNA**
VISITA DI DUE GIORNI A:
- **MOSTRA** A PALAZZO FAVA. IN ESPOSIZIONE ANCHE IL DIPINTO "**LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA**". Il prestito del celebre dipinto è stato reso possibile grazie alla chiusura per restauro della galleria reale di Mauritshuis dell'Aja. che lo ospita.
- **BOLOGNA ED IL SUO CENTRO STORICO:** PIAZZA MAGGIORE E LA GRANDIOSA BASILICA DI S. PETRONIO, PALAZZO DEL PODESTÀ, PALAZZO DEI NOTAI, PALAZZO D'ACCURSIO, PIAZZA DEL NETTUNO CON LA FONTANA CINQUECENTESCA, LE DUE TORRI (LA TORRE DEGLI ASINELLI E LA GARISENDA), LA SPLENDIDA PIAZZA DELLA MERCANZIA, LA LOGGIA DEL CARROBBIO
PRENOTAZIONE ENTRO IL 15 FEBBRAIO - BOLOGNA - SABATO 22 E DOMENICA 23 MARZO
- "**IL RINNOVATO MUSEO DEL DUOMO DI MILANO**" - VISITA GUIDATA
"**I PILASTRI DELLA SOCIETÀ**" SPETTACOLO TEATRALE DI **HENRIK IBSEN** - INTERPRETE E REGISTA: **GABRIELE LAVIA**
TEATRO STHELER - Lavia sceglie Ibsen e un testo di forte tensione etica e grande attualità che rappresenta una dura critica nei confronti della società e della politica, di cui sottolinea i malesseri, le colpe, le debolezze, la falsità e la mancanza di morale.
PRENOTAZIONI ENTRO IL 12 MARZO 2014 - MILANO - DOMENICA 6 APRILE 2014



Un dono per tutto l'anno

CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ UNITRE

Le lezioni e gli incontri si terranno presso la Sala Unitre, via C. Battisti 29 - Sondrio - salvo diverse indicazioni

MERCOLEDÌ 8 GENNAIO
ORE 15.30

I GRANDI CLASSICI DEL TEATRO - VIDEO PROIEZIONE DI "**ORESTEA**" DI **ESCHILO** CON **MARIANGELA MELATO** E **GLAUCO MAURI** - REGIA DI **LUCA RONCONI**

VENERDÌ 10 GENNAIO
ORE 15.30

SCIENZE - PROF. LUCIANO SUSS - ENTOMOLOGO, UNIVERSITÀ DI MILANO
"**INSETTI ESOTICI RECENTEMENTE INTRODOTTI IN ITALIA**"

DOMENICA 12 GENNAIO
POMERIGGIO
Inizio spettacolo ore 15.00
Durata spettacolo
2 ore e 13 minuti

AL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO CON UNITRE - TRITTICO DI BALLETTI E OPERA:
"**CAVALLERIA RUSTICANA**" OPERA IN UN ATTO DI **PIETRO MASCAGNI**
"**LE SPECTRE DE LA ROSE**" - BALLETTI SU MUSICHE DI **CARL MARIA VON WEBER**
"**LA ROSE MALADE**" - BALLETTI SU MUSICHE DI **GUSTAV MAHLER**
DIRETTORE **DANIEL HARDING** - Cast dell'opera: **Liudmyla Monastyrskaya, Valeria Tornatore, Jorge De León, Vitaliy Bilyy, Elena Zilio** - **Ballerini ospiti: Ivan Vasiliev Maria Eichwald Igor Yebra**
PRENOTAZIONI URGENTI ENTRO IL 18 DICEMBRE

LUNEDÌ 13 GENNAIO
ORE 15.30

SCIENZE - P.I. PIETRO NANA - GEMMOLOGO
"**IL QUARZO NELLA STORIA**"

MERCOLEDÌ 15 GENNAIO ORE 15.30	PERSONAGGI - GIANCARLO GOZZI - GIORNALISTA "GINO BARTALI, MITO DEL CICLISMO MONDIALE E UOMO GENEROSO"
VENERDÌ 17 GENNAIO ORE 15.30	STORIA DELLE RELIGIONI - PROF. REMO CACITTI - ORDINARIO DI STORIA DEL CRISTIANESIMO - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO "VA, VENDI TUTTO QUELLO CHE HAI...".
LUNEDÌ 20 GENNAIO ORE 15.30	LETTERATURA - PROF. GRAZIA GIARGIA DE MAIO - DOCENTE DI LINGUA E LETTERATURA GRECA <i>L'AGAMENNONE</i> DI ESCHILO - LA CONOSCENZA CHE NASCE DAL DOLORE" - parte 2ª
MERCOLEDÌ 22 GENNAIO ORE 15.30	AMBIENTE - LIVIO PIATTA - FOTOGRAFO E SCALATORE "LE MONTAGNE DELL'ORTLES E DEL CEVEDALE NELLA VISIONE DI UN FOTOGRAFO E ALPINISTA"
VENERDÌ 24 GENNAIO ORE 15.30	SCIENZE - DOTT. FAUSTO GUSMEROLI - RICERCATORE PRESSO LA FONDAZIONE FOJANINI DOCENTE A CONTRATTO DI AGRONOMIA ALL'UNIVERSITÀ DI MILANO "COME ASSICURARE IL CIBO IN MODO SOSTENIBILE AD UNA POPOLAZIONE DI 7 MILIARDI DI PERSONE?"
VENERDÌ 24 GENNAIO ORE 16.00	ALLE TERME DI BORMIO CON UNITRE - INCONTRO PRELIMINARE PER IL 2° CICLO DI USCITE ISCRIZIONI IN SEGRETERIA - ENTRO IL 30 GENNAIO 2014 Un'uscita per settimana di giovedì pomeriggio per 4/ 6 uscite - partenza ore 13.35
LUNEDÌ 27 GENNAIO MATTINA	GINNASTICA - INIZIO DEI CORSI DEL SECONDO CICLO - ISCRIZIONI IN SEGRETERIA ORE 9.30: PRIMO CORSO - ORE 10.30: SECONDO CORSO c/o PALESTRA FITNESS - VIA N. SAURO 12 - SONDRIO
LUNEDÌ 27 GENNAIO ORE 15.30	MUSICA - PROF. ETTORE NAPOLI - DOCENTE EMERITO DI STORIA DELLA MUSICA AL CONSERVATORIO DI MILANO "VERDI E LA LETTERATURA EUROPEA DELL'OTTOCENTO - SCHILLER, BYRON, HUGO, DUMAS ETC."
MERCOLEDÌ 29 GENNAIO ORE 15,30	FILOSOFIA - PROF. MASSIMO DEI CAS - DOCENTE DI FILOSOFIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA "PERSUASIONE E VERITÀ, GIUSTIZIA E CITTÀ: IL CONFRONTO FRA SOFISTI E SOCRATE"
MERCOLEDÌ 29 GENNAIO ORE 16.00	CORSI DI COMPUTER E INTERNET ANCHE CON APPLICAZIONI RELATIVE ALLA FOTOGRAFIA - INCONTRO PRELIMINARE - SEDE UNITRE - VIA CESARE BATTISTI 29 - SONDRIO
VENERDÌ 31 GENNAIO ORE 15,30	MEDICINA - DOTT. GIANANTONIO REDAELLI -SPECIALISTA IN OTORINOLAINGOIATRIA "LA SORDITÀ: CAUSE E RIMEDI"
LUNEDÌ 3 FEBBRAIO ORE 15,30	PSICOLOGIA - DOTT. MARIA CRISTINA SILVESTRI - PSICOLOGA E PISCOTERAPEUTA "DIVENTARE NONNI, OGGI"
MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO ORE 15,30	CONFERENZA PUBBLICA - STORIA - ING. ADRIANO DE MAIO GIÀ RETTORE DEL POLITECNICO DI MILANO E DELEGATO PER L'ALTA FORMAZIONE, LA RICERCA E L'INNOVAZIONE DELLA REGIONE LOMBARDA "1863-2013 IL POLITECNICO DI MILANO COME FONTE DI INNOVAZIONE."
VENERDÌ 7 FEBBRAIO ORE 15,30	ECONOMIA - DOTT. PAOLO BAROLI - FUNZIONARIO CREVAL DEL SERVIZIO CORPORATE IDENTITY QUALITÀ E SOSTENIBILITÀ "LA SOSTENIBILITÀ ECONOMICA, SOCIALE ED AMBIENTALE IN TEMPI DI CRISI: PROBLEMI E PROSPETTIVE"
LUNEDÌ 10 FEBBRAIO ORE 15,30	CINEMA - DOTT. RINO BERTINI - ESPERTO DI STORIA DEL CINEMA E CRITICA CINEMATOGRAFICA - LAUREATO PRESSO IL D.A.M.S. DI BOLOGNA "OMAGGIO A FELLINI: VENT'ANNI SENZA FEDERICO" - PARTE 2ª
MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO ORE 15,30	ATTUALITÀ - PROF. MARGHERITA SPORTELLI - DOCENTE DI LINGUA E CULTURA CINESE "EXPO 2015: UN'OPPORTUNITÀ DI DIALOGO FRA ITALIA E CINA"
VENERDÌ 14 FEBBRAIO ORE 15,30	AVVENTURE - MARIO SERTORI - GUIDA ALPINA "SCALARE LE CASCATE (DI GHIACCIO)"

LUNEDÌ 17 FEBBRAIO ORE 15,30	ECONOMIA - PROF. RUGGERO SAINAGHI - DOC. ECONOMIA AZIENDALE, UNIVERSITÀ DI MILANO "IL VANTAGGIO COMPETITIVO E LA STRATEGIA AZIENDALE"
MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO ORE 15,30	AMBIENTE - ARCH. EMPIO MALARA - PRESIDENTE ASSOCIAZIONE AMICI DEI NAVIGLI "LA RIAPERTURA DELL'IDROVIA DA LOCARNO A MILANO IN VISTA DI EXPO 2015"
VENERDÌ 21 FEBBRAIO ORE 15,30	LETTERATURA - PROF ALBERTO BENTOGGIO - DOCENTE DI STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - UNIVERSITÀ DI MILANO "EPOPEA BORGHESE NEL TEATRO DI IBSEN"
LUNEDÌ 24 FEBBRAIO ORE 15,30	DIRITTO - PROF. AVV. FRANCESCO VENOSTA - ORDINARIO DI ISTITUZIONI DI DIRITTO PRIVATO, UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA, COMO "TESTAMENTO E DIVISIONE: CROCE E DELIZIA DEGLI EREDI"
MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO ORE 15,30	SCIENZE - DOTT. MARTINO SALVETTI - RICERCATORE PRESSO LA FONDAZIONE FOJANINI - "LA DIFESA INTEGRATA IN FRUTTICOLTURA: PROTEZIONE DELLE PIANTE E TUTELA DEL CONSUMATORE"
VENERDÌ 28 FEBBRAIO ORE 15,30	MEDICINA - DOTT. LUIGI ROFFI - DIRETTORE DIPARTIMENTO DI MEDICINA I.C.P. MILANO "A, B, C: L'ALFABETO DELLE EPATITI"
LUNEDÌ 3 MARZO ORE 15,30	STORIA DELL'ARTE - PROF. ROBERTO CASSANELLI - DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE, UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL S. CUORE ED ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO "L'ETÀ D'ORO DELLA PITTURA OLANDESE DA VERMEER A REMBRANDT"
MERCOLEDÌ 5 MARZO ORE 15,30	AVVENTURE DI VIAGGIO - AVV. ANGELO SCHENA - AVVOCATO "LA SORPRESA DELLA PERSIA"
VENERDÌ 7 MARZO ORE 15,30	LETTERATURA - PROF. GUIDO MICHELONE - DOCENTE DI STORIA DELLA POPULAR MUSIC PRESSO IL CONSERVATORIO VIVALDI DI ALESSANDRIA "FIORI ROSA, FIORI DI PESCO... L'ALCHIMIA DEL VERSO E DELLA MUSICA IN MOGOL- BATTISTI"
ORE 19,30	CENA DI CARNEVALE
LUNEDÌ 10 MARZO ORE 15,30	CONFERENZA PUBBLICA - STORIA - PROF. ARTURO COLOMBO - PROFESSORE EMERITO DI STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE PRESSO L'UNIVERSITÀ DI PAVIA "LA DEMOCRAZIA IN PLATONE E ARISTOTELE"
MERCOLEDÌ 12 MARZO ORE 15,30	SCIENZE - PROF. CARLA GE RONDI - PROFESSORE ORDINARIO DI DEMOGRAFIA FACOLTÀ SCIENZE POLITICHE - UNIVERSITÀ DI PAVIA "NOI E GLI ALTRI: LA POPOLAZIONE DEI PAESI RICCHI E DEI PAESI POVERI"
VENERDÌ 14 MARZO ORE 15,30	ARTE - DOTT. LUCIA TENCONI - DOTTORRE DI RICERCA PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO "LE ORIGINI DEL GRATTACIELO E LE SUE MERAVIGLIE ARCHITETTONICHE"
LUNEDÌ 17 MARZO ORE 15,30	STORIA DELL'ARTE - PROF. ALESSANDRA BERLANDA - ESPERTA DI STORIA DELL'ARTE "LA SCULTURA NELL'ANTICA ROMA: IL POTERE DELLE IMMAGINI"
MERCOLEDÌ 19 MARZO ORE 15,30	ECONOMIA - PROF. MARIA LUISA ARISTA - DOCENTE DI ECONOMIA AZIENDALE "IL CASO DI KEYNES: UN ECONOMISTA RIVOLUZIONARIO DEL XX SECOLO"
VENERDÌ 21 MARZO ORE 15.30	SCIENZE UMANE - PROF. LUIGI FRANCO PIZZOLATO - ORDINARIO DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA UNIVERSITÀ CATTOLICA MILANO "LE CATEGORIE FONDAMENTALI DEL DISCORSO SULLA FELICITÀ TRA PRIVATO PUBBLICO"

SABATO 22 E DOMENICA 23 MARZO

VIAGGIO DI DUE GIORNI A BOLOGNA - VISITA GUIDATA A MOSTRA "DA VERMEER A REMBRANT" A PALAZZO FAVA - In esposizione anche uno dei capolavori che più hanno influenzato il nostro immaginario: **"LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA"**. Il prestito del celebre dipinto è stato reso possibile grazie alla chiusura per restauro della Galleria reale di MAURITSHIUS DELL'AJA che lo ospita.

CITTÀ DI BOLOGNA: Piazza Maggiore e la Basilica di S. Petronio, Palazzo del Podestà, Palazzo dei Notai, Palazzo D'Accursio, Piazza del Nettuno con la fontana cinquecentesca, le due torri, Piazza della Mercanzia, la Loggia del Carrobbio. - PRENOTAZIONE ENTRO **IL 15 FEBBRAIO**

LUNEDÌ 24 MARZO
ORE 15,30

STORIA DELLA MUSICA - **PROF. ETTORE NAPOLI** - DOCENTE DI STORIA DELLA MUSICA AL CONSERVATORIO DI MILANO
"RICHARD STRAUSS TRA TEATRO ANTICO E TEATRO MODERNO"

MERCOLEDÌ 26 MARZO
ORE 15,30

LETTERATURA - **PROF. ANNA BORDONI DI TRAPANI** - DOCENTE DI LETTERATURA ITALIANA
"LA LUNGA VITA DI ULISSE: DA Omero AI TEMPI NOSTRI" - PARTE 2ª

VENERDÌ 28 MARZO
ORE 15,30

ASTRONOMIA - **DOTT. FRANCO RAMA** - DOTTORE IN CHIMICA, ASTRONOMO, PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE ASTROFILI VALTELLINESI
"ASTERIODI: QUANDO IL PERICOLO VIENE DALL'ALTO"

LUNEDÌ 31 MARZO

STORIA DELLE RELIGIONI - **DOTT. MILLY GUALTERONI** - GIORNALISTA PROFESSIONISTA
"LE RAGIONI DEL CORPO. I CENTRI DI ENERGIA VITALE NELL'ESPERIENZA CRISTIANA"

VISITE E SPETTACOLI DEI MESI SEGUENTI: PRENOTAZIONI APERTE

DOMENICA
6 APRILE

A MILANO CON UNITRE

"IL RINNOVATO MUSEO DEL DUOMO DI MILANO" - VISITA GUIDATA DALLA PROF. BERLANDA
"I PILASTRI DELLA SOCIETÀ" SPETTACOLO TEATRALE DI ENRIK IBSEN AL TEATRO STHELER - INTERPRETE E REGISTA **GABRIELE LAVIA** - Lavia sceglie Ibsen ed un testo di forte tensione etica e grande attualità che è una dura critica nei confronti della società e della politica, di cui sottolinea i malesseri, le colpe, le debolezze, la falsità e la mancanza di morale. - PRENOTAZIONI ENTRO IL 12 MARZO 2014

APPROFONDIMENTI

TEATRO ALLA SCALA - BREVE STORIA DELL'OPERA "CAVALLERIA RUSTICANA"

Cavalleria rusticana fu la prima opera composta da Mascagni ed ebbe un successo enorme già alla prima rappresentazione al Teatro Costanzi di Roma, il 17 maggio 1890. Nel 1888 l'editore milanese Edoardo Sonzogno annunciò un concorso aperto a tutti i giovani compositori italiani: i partecipanti dovevano presentare un'opera inedita in un unico atto. Le tre migliori produzioni sarebbero state rappresentate a Roma a spese dello stesso Sonzogno. Mascagni, che all'epoca risiedeva a Cerignola, in provincia di Foggia, dove dirigeva la locale banda musicale, venne a conoscenza di questo concorso solo due mesi prima della chiusura delle iscrizioni. Chiese all'amico Giovanni Targioni-Tozzetti, poeta e professore di letteratura all'Accademia Navale di Livorno, di scrivere un libretto. Targioni-Tozzetti scelse *Cavalleria rusticana*, una novella popolare di Giovanni Verga. Egli ed il suo collega Guido Menasci lavoravano per corrispondenza con Mascagni, mandandogli i versi su delle cartoline. L'opera fu completata l'ultimo giorno valido per l'iscrizione al concorso. La giuria esaminò in tutto settantatré opere e selezionò quindi le tre opere da rappresentare a Roma tra cui *Cavalleria rusticana*. La prima rappresentazione fu un successo inaudito e Mascagni vinse il primo premio del concorso. In seguito al tutto esaurito delle repliche al Teatro Costanzi ed in Italia, l'opera fu rappresentata in tutto il mondo. Basti pensare che nel 1945, alla morte di Mascagni, l'opera era già stata rappresentata più di quattordicimila volte solo in Italia.

"LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA O RAGAZZA COL TURBANTE" è uno dei più famosi quadri di Jan Vermeer. Pare che l'artista olandese lo abbia dipinto fra il 1665 ed il 1666. Raffigura una fanciulla volta di tre quarti. Colpisce in particolar modo l'espressione estatica dello sguardo della giovane modella: sembra sia stato lo stesso Vermeer a chiedere alla ragazza, posta di fronte alla grande finestra illuminata dalla luce naturale del suo atelier, di voltare il capo più volte lentamente, tenendo socchiuse le labbra per produrre questo effetto. La suggestiva leggenda che circonda questo quadro colora di sentimentalismo la biografia di un grande pittore del quale si sa ben poco, e che poco ha lasciato: una trentina di dipinti in tutto e tutti di piccole dimensioni. L'orecchino con perla del quadro, che cattura quasi da solo la centralità della luce di cui è pervaso il dipinto, è di grandi dimensioni e a forma di goccia. Sebbene la ragazza che lo indossa appaia di modeste condizioni, tale monile era al tempo di Vermeer prerogativa delle dame aristocratiche dell'alta borghesia. La perla è disegnata utilizzando solo due pennellate a forma di goccia separate l'una dall'altra: è l'occhio umano che ha l'illusione di vedere l'intera perla. Della vita di **Jan Vermeer** non si sa moltissimo e l'artista, in seguito ad una crisi economica che azzerò le possibilità di acquisto delle sue committenze, morì a soli 43 anni lasciando ai figli e alla moglie numerosi debiti. Tuttavia negli anni precedenti Vermeer fu uno dei pittori più amati dai ricchi cittadini di Delft, la sua città natale, e poté certamente condurre una vita agiata. Le tele di Vermeer e degli altri pittori dell'Età d'Oro del Seicento olandese si caratterizzano per una pittura realistica e luminosa, ritraggono personaggi umili e caratteristici. Per la rappresentazione fotografica dei soggetti possono essere associati ai pittori barocchi come Caravaggio. Poiché nei quadri di Vermeer spesso emergono dei punti fuori fuoco e una rappresentazione naturalistica della luce, s'ipotizzò per questa corrente di pittori un largo uso della camera oscura.

Spettacolo teatrale - HENRIK IBSEN - "I Pilastri della società" - Ibsen (1828/ 1906) nacque a Skien, piccolo villaggio nella Norvegia Meridionale, da una famiglia di discendenza scozzese e tedesca. Ibsen, scrittore, drammaturgo, poeta e regista teatrale norvegese, è considerato il padre della drammaturgia moderna, per aver portato nel teatro la dimensione più intima della borghesia ottocentesca, mettendone a nudo le contraddizioni e il profondo maschilismo. La fase più squisitamente sociale del teatro ibseniano è battezzata da "I pilastri della società", (1877), seguito da "Casa di bambola", scritto ad Amalfi e imperniato su una figura femminile in rivolta con la famiglia. A questi seguono altri capolavori, come "Gli spettri", "L'anitra selvatica", "La donna del mare". **Trama** - Il dramma si svolge in un ambiente della piccola borghesia reazionaria, al cui centro c'è il console Bernick, "pilastro morale della società", che vive in realtà da oltre quindici anni una vita di inganni: ha infatti sedotto e abbandonato una giovane che per il dolore ne è morta, e ne ha lasciato ricadere la colpa sul fratello minore di sua moglie Betty, Giovanni Tonnesen, emigrato subito dopo in America con la sorellastra Lona. Nella piccola e operosa città dove vive, Bernick è considerato un uomo rispettabile e potente. Improvvisamente Giovanni e Lona fanno ritorno a casa e le accuse di Bernick si rivelano false, mettendolo di fronte alla necessità di confessare gli errori commessi tanti anni prima. Spinto da Lona, che è forse l'unica donna che lo abbia amato, fa pubblica ammenda e riscatta così la lunga parentesi in cui è vissuto. *I pilastri della società* è stato giudicato il primo dramma di Ibsen che mette in rilievo i problemi dell'individuo di fronte alle esigenze della società. Dice Bernick "I pilastri della società siete voi donne", ma Lona replica "No, ti sbagli, lo spirito della verità e della libertà: ecco i pilastri della società".