

PER ASSOCIARSI A UNITRE SONDRIO:

VERSARE LA QUOTA ASSOCIATIVA ANNUA pari a € 80,00 (socio ordinario) oppure € 100,00 (socio sostenitore) sul seguente IBAN: IT60 1056 9611 0000 0004 2672 X89

Consegnare poi **la ricevuta del versamento presso la Segreteria di Unitre Sondrio**

I **NUOVI ASSOCIATI**, oltre che la ricevuta del versamento, dovranno compilare e consegnare anche il modulo di iscrizione scaricabile su www.unitresondrio.it/associarsi.html, oppure chiedendolo in Segreteria.



35° ANNO ACCADEMICO 2023-2024

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DI GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO

IL PROGRAMMA SI INTENDE SUSCETTIBILE DI VARIAZIONI PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE

LETTERATURA
STORIA DELL'ARTE
STORIA DELLA MUSICA
STORIA DELLE RELIGIONI
STORIA/ED. CIVICA
SCIENZE UMANE
FILOSOFIA
PSICOLOGIA
DIRITTO
ECONOMIA
ASTRONOMIA
FISICA
INFORMATICA
MEDICINA
SCIENZE NATURALI



La conoscenza a portata di mano

ATTUALITÀ
AMBIENTE
AVVENTURE DI VIAGGIO
CLUB DEL BRIDGE
CANTO CORALE
COMPUTER/INTERNET
TABLET E SMARTPHONE
CINEFORUM
ALLE TERME DI BORMIO
LINGUA INGLESE
GINNASTICA DOLCE
SPETTACOLI TEATRALI
GITE SOCIOCULTURALI
CONCERTI
ASCOLTI MUSICALI

L'UNITRE SONDRIO è un'associazione socio culturale di volontariato, aperta a tutti indipendentemente dall'età e dal titolo di studio. Non si sostengono esami, la frequenza non è obbligatoria.

CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ UNITRE

Le lezioni e gli incontri si terranno presso la Sala Unitre, via C. Battisti 29, Sondrio, salvo diversa indicazione

LUNEDÌ 8 GENNAIO
ORE 15.30

PROIEZIONE DOCUMENTARIO
"IL REGNO DEGLI ELEFANTI"

MARTEDÌ 9 GENNAIO

CORSO DI INGLESE A CURA DI FORMAMENTIS - LUNGOMALLERO DIAZ 29
ORE 14.00 PRIMO LIVELLO
ORE 16.30 SECONDO LIVELLO

MERCOLEDÌ 10 GENNAIO ORE 15.30	ECONOMIA - ING. BENEDETTO ABBIATI - PRESIDENTE SEV "L'INDUSTRIA IDROELETTRICA IN PROVINCIA DI SONDRIO: UN SETTORE STRATEGICO IN EVOLUZIONE" (PRIMA PARTE)
VENERDÌ 12 GENNAIO ORE 15.30	LETTERATURA - PROF. FAUSTA MESSA - DOCENTE DI MATERIE LETTERARIE "SANTI PECCATORI E OSTI NELL'UNIVERSO MASCHILE DE I PROMESSI SPOSI"
LUNEDÌ 15 GENNAIO ORE 15.30	PERSONAGGI - PROF. ALBERTO BENTOGGIO - DOCENTE DI STORIA DEL TEATRO UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO "BUON COMPLEANNO MARIA CALLAS!"
LUNEDÌ 15 GENNAIO	TEATRO ALLA SCALA - OPERA SIMON BOCCANEGRA DI GIUSEPPE VERDI CHIUSURA PRENOTAZIONI
MERCOLEDÌ 17 GENNAIO ORE 15.30	ECONOMIA - GIONNI GRITTI - PRESIDENTE CONFARTIGIANATO SONDRIO "L'ARTIGIANATO IN PROVINCIA DI SONDRIO: STORIA, PRESENTE E FUTURO"
VENERDÌ 19 GENNAIO ORE 15.30	LETTERATURA INGLESE - PROF. MARCELLA FRATTA - DOCENTE DI LINGUA INGLESE "L'INQUIETANTE E STRAORDINARIA ESISTENZA DI KATHERINE MANSFIELD CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AI RACCONTI: <i>THE GARDEN PARTY</i> E <i>BLISS</i> "
LUNEDÌ 22 GENNAIO ORE 15.30	AVVENTURE DI VIAGGIO - DOTT. ANGELO SCHENA - AVVOCATO "IL CAMMINO DI SANTIAGO DI COMPUSTELA IN BICICLETTA"
MERCOLEDÌ 24 GENNAIO ORE 15.30	ECONOMIA - ING. BENEDETTO ABBIATI - PRESIDENTE SEV "L'INDUSTRIA IDROELETTRICA IN PROVINCIA DI SONDRIO: UN SETTORE STRATEGICO IN EVOLUZIONE" (SECONDA PARTE)
VENERDÌ 26 GENNAIO ORE 15.30	LEZIONE APERTA - STORIA DELL'ARTE - PROF. ROBERTO CASSANELLI "LE OPERE D'ARTE NELLA TEMPESTA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE"
LUNEDÌ 29 GENNAIO ORE 15.30	ESCURSIONISMO - ELIA NEGRINI - ALPINISTA "LA PASSIONE DELLA MONTAGNA IN ETÀ MATURA"
MERCOLEDÌ 31 GENNAIO ORE 15.30	ECONOMIA - MATTEO DE CAMPO "LOGISTICA SOSTENIBILE IN VALTELLINA"
VENERDÌ 2 FEBBRAIO ORE 15.30	STORIA DELL'ARTE - DOTT. ANNA TORTEROLO - CURATRICE DI MOSTRE "ORO E SEDUZIONE: LA VIENNA DI GUSTAV KLIMT"
DOMENICA 4 FEBBRAIO	ALLA SCALA CON UNITRE SIMON BOCCANEGRA DI GIUSEPPE VERDI
LUNEDÌ 5 FEBBRAIO ORE 15.30	MEDICINA - DOTT. ALESSANDRO BERTOLINI - PRIMARIO ONCOLOGIA OSPEDALE DI SONDRIO "UN'EPIDEMIA MEDIATICA"
MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO ORE 15.30	LETTERATURA - DOTT. MASSIMILIANO GRECO - PRESIDENTE ASSOCIAZIONE PROGETTO ALFA "GIOVANNI BERTACCHI: LA POESIA DELL'ANIMA TRA LINGUE LOCALI, CONFINI E LIBERTÀ"
MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO ORE 17.00	INCONTRO PRELIMINARE DI COMPUTER E SMARTPHONE CON IL DOCENTE PROF. ORAZIO SALADINI c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO
VENERDÌ 9 FEBBRAIO ORE 15.30	SCIENZE NATURALI - DOTT. PARIDE DIOLI - ENTOMOLOGO "TUTTE LE COCCINELLE PORTANO FORTUNA?"
LUNEDÌ 12 FEBBRAIO ORE 15.30	LEZIONE APERTA - ARCHEOLOGIA - PROF. MASSIMILIANO DAVID - DOCENTE DI ARCHEOLOGIA UNIVERSITÀ DI ROMA "GLI ARCHEOLOGI E LA TOMBA DI CRISTO. UN SECOLO DI SCOPERTE A GERUSALEMME"
MARTEDÌ 13 FEBBRAIO ORE 19.30	CENA DI CARNEVALE PRENOTAZIONI ENTRO VENERDÌ 9 FEBBRAIO

MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO ORE 15.30	STORIA DELL'ARTE - DOTT. ALESSANDRA BARUTA - DIRETTRICE MVSA "LA VETRINA DEL COLLEZIONISTA: LE COLLEZIONI ARCHEOLOGICHE PERSONENI QUADRIO, NERI E LA MOTTA"
VENERDÌ 16 FEBBRAIO ORE 15.30	MEDICINA - DOTT. GIUSI MONTECALVO - NEUROLOGA "EMICRANIA: UNA MALATTIA DI GENERE?"
LUNEDÌ 19 FEBBRAIO ORE 15.30	FILOSOFIA - PROF. MARIA CARLA FAY - DOCENTE DI STORIA E FILOSOFIA NEI LICEI "MITO GRECO E DILEMMI DI OGGI. LETTURA DI ALCUNE FIGURE EMBLEMATICHE"
MERCOLEDÌ 21 FEBBRAIO ORE 15.30	LEZIONE APERTA - PERSONAGGI - PROF. AUGUSTA CORBELLINI - PRESIDENTE SOCIETÀ STORICA VALTELLINESE "GIUSEPPE PIAZZI: VERSO I DUECENTO ANNI DALLA MORTE"
VENERDÌ 23 FEBBRAIO ORE 15.30	CINEMA - MATTIA AGOSTINALI - ESPERTO DI CINEMA "IL RITMO DELLA NARRAZIONE: BREVE STORIA DEL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO"
LUNEDÌ 26 FEBBRAIO ORE 15.30	LETTERATURA - PROF. DANIELA MONTINARO - DIRIGENTE SCOLASTICO "IL BELLO, IL VERO E L'EROISMO NEI VERSI DI UGO FOSCOLO"
MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO ORE 15.30	SCIENZE - DOTT. GIANLUCA FERRETTI - ENTOMOLOGO "GLI INSETTI SARANNO IL CIBO DEL FUTURO?"
VENERDÌ 1 MARZO ORE 15.30	PSICOLOGIA - MASSIMILIANO FERRARI - MEDIATORE E FORMATORE NELLA GESTIONE DEL CONFLITTO "IMPARARE A GESTIRE I CONFLITTI"
LUNEDÌ 4 MARZO ORE 15.30	ATTUALITÀ - DOTT. FAUSTO GUSMEROLI - AGRONOMO "I LIMITI ECOLOGICI DEL PIANETA"
MERCOLEDÌ 6 MARZO ORE 15.30	SCIENZE - PIETRO NANA - GEMMOLOGO "IL MONDO DELLE PERLE"
VENERDÌ 8 MARZO ORE 15.30	GEOPOLITICA - PROF. LUCA BELLOCCHIO - DOCENTE DI GEOPOLITICA UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO "A FERRO E FUOCO. GLI STATI UNITI REGISTI E SPETTATORI DI UN MONDO CHE CAMBIA"
LUNEDÌ 11 MARZO ORE 15.30	MEDICINA - DOTT. STEFANO GIUSTINIANI - CARDIOLOGO "ARITMIE CARDIACHE: COME RICONOSCKERLE E COME CURARLE"
MERCOLEDÌ 13 MARZO ORE 15.30	SCIENZE - DOTT. MARIA FERLONI - RESPONSABILE GESTIONE PARCHI PROVINCIA DI SONDRIO "IL RITORNO DEL LUPO IN PROVINCIA DI SONDRIO: CONOSCENZA, CRITICITÀ E COESISTENZA"
VENERDÌ 15 MARZO ORE 15.30	STORIA DELL'ARTE - PROF. GIANLUIGI GARBELLINI "GLI XENODOCHI DI SAN REMIGIO E SANTA PERPETUA: UN POLO DI CIVILTÀ MEDIOEVALE NELLE ALPI"
LUNEDÌ 18 MARZO ORE 15.30	LEZIONE APERTA - URBANISTICA - ARCHITETTO CARLO MAZZA - ASSESSORE ALL'URBANISTICA DEL COMUNE DI SONDRIO "SONDRIO 2030: IL RUOLO DELLA PIANIFICAZIONE PER UNO SVILUPPO URBANO SOSTENIBILE"
MERCOLEDÌ 20 MARZO ORE 15.30	FOTOGRAFIA - LIVIO PIATTA - FOTOGRAFO "LA FOTOGRAFIA E LA VEICOLAZIONE DELLE IMMAGINI NELL'ERA DEL DIGITALE"
VENERDÌ 22 MARZO ORE 15.30	STORIA LOCALE - PROF. CRISTINA PEDRANA "IL PROBLEMA DELL'IRREGIMENTAZIONE DELLE ACQUE IN VALTELLINA"
LUNEDÌ 25 MARZO ORE 15.30	DIRITTO - DOTT. FRANCESCO SAVERIO SERRACCHIO - GIÀ PRESIDENTE DEL TRIBUNALE DI SONDRIO "PREMIERATO: UNA RIFORMA COSTITUZIONALE DAL FUTURO INCERTO"
MERCOLEDÌ 27 MARZO ORE 15.30	SALUTE - DOTT. SILVIA CASTAGNOLA - MUSICologa "LE RECENTI APPLICAZIONI DELLA MUSICOTERAPIA"

APPROFONDIMENTI



IL SIMON BOCCANEGRA è un'opera di Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma *Simón Bocanegra* di Antonio García Gutiérrez. La prima ebbe luogo il 12 marzo 1857 al Teatro La Fenice di Venezia. Oltre vent'anni dopo Verdi rimaneggiò profondamente la partitura. Le modifiche al libretto furono effettuate da Arrigo Boito, il futuro librettista di *Otello* e *Falstaff*. La nuova versione andò in scena il 24 marzo 1881 al Teatro alla Scala di Milano.

È un Melodramma in un prologo e tre atti, su conflitti e solitudine del potere.

LA TRAMA

Prologo. A Genova nel XIV secolo. Grazie alle interessate manovre di Pietro e Paolo, il plebeo Simon Boccanegra, un tempo corsaro, è eletto doge. Maria, da cui ha avuto una figlia, è tenuta rinchiusa dal padre Jacopo Fiesco, ostile al loro amore. La bambina, affidata a una nutrice, scompare e Maria muore.

Atto I. Sono passati venticinque anni. Jacopo ha allevato Amelia, salvata da un orfanotrofio. La giovane è amata da Gabriele Adorno, ma Simone vorrebbe darla in sposa al fido Paolo. Grazie a un medaglione con l'effigie di Maria custodito da Amelia, il doge riconosce nella fanciulla la figlia perduta. Gabriele viene arrestato con l'accusa di aver ucciso un pretendente della giovane che cercava di rapirla e, sospettando che il mandante sia Paolo, il doge lo esorta a maledire il vero colpevole.

Atto II. Persuaso da Paolo dell'esistenza di un legame impuro tra Simone e Amelia, Gabriele tenta di uccidere il doge, il quale, salvatosi, gli svela di essere il padre della fanciulla e acconsente alla loro unione. Paolo, intanto, ha segretamente versato nella tazza di Simone un veleno dall'effetto lento e mortale.

Atto III. Contro il doge si scatena la rivolta dei guelfi genovesi, ma Gabriele riesce a pacificare gli animi. Paolo è condotto al patibolo. Simone, ormai morente, benedice le nozze di Amelia con Gabriele e spira dopo aver proclamato il giovane nuovo doge di Genova.

GIUSEPPE VERDI

Nato a Roncole di Busseto il 10 Ottobre 1813, Giuseppe Fortunino Francesco dimostra molto presto una spiccata inclinazione musicale. Intrapresi con l'organista Pietro Baistrocchi, gli studi proseguono in modo irregolare fino a quando Antonio Barezzi, membro della Filarmonica bussetana, lo accoglie nella sua casa garantendogli sostegno economico. Nel 1839 la sua pri-

ma opera, *Oberto conte di San Bonifacio*, riscuote al Teatro alla Scala un discreto successo. In poco meno di due anni muoiono i due figli e la moglie Margherita Barezzi. Al clamoroso fiasco dell'opera comica *Un giorno di regno* (1840) segue, nel 1842, il trionfo di *Nabucco*: parte da qui una lunga e folgorante carriera. Iniziano anni di lavoro durissimo, che Verdi definirà "gli anni di galera", in cui compone a ritmi serrati per poter soddisfare le crescenti richieste: *I Lombardi alla prima Crociata* (1843), *Ernani*, *I due Foscari* (1844), *Giovanna d'Arco*, *Alzira* (1845), *Attila* (1846), *Macbeth*, *I masnadieri*, *Jérusalem* (1847), rifacimento francese dei *Lombardi*, *Il Corsaro* (1848). In questi stessi anni si lega sentimentalmente al soprano Giuseppina Strepponi, compagna per la vita già interprete della prima di *Nabucco*. Con lei nel 1849 torna a Busseto, dopo il debutto de *La battaglia di Legnano*, per ultimare la composizione di *Luisa Miller*. Si trasferisce a villa Sant'Agata, a Villanova d'Arda. Nella calma della pianura padana nasce la trilogia popolare: *Rigoletto* (1851), *Il trovatore* (1853), *La traviata* (1853). Il successo è clamoroso. Nel 1855 scrive per Parigi *Le Vêpres siciliennes* e nel 1861, sollecitato all'impegno politico da Cavour, siede nel primo Parlamento italiano e poi in Senato. Compone *Simon Boccanegra* (1857), *Un ballo in maschera* (1859), *La forza del destino* (1862), *Don Carlos* (1867), *Aida* (1871) e alla memoria di Alessandro Manzoni dedica la *Messa da Requiem* (1874). Nel 1887 musica *Otello*. L'anno dopo inaugura a Villanova D'Arda un ospedale da lui interamente finanziato e nel 1893 si congeda ottantenne dalle scene con *Falstaff*. Agli ultimi anni risalgono i quattro pezzi sacri: *Ave Maria*, *Stabat Mater*, *Laudi alla Vergine*, *Te Deum*. Muore a Milano il 27 gennaio 1901 ed è sepolto nella Casa di Riposo per Musicisti da lui stesso fondata, della quale dice: «Delle mie opere, quella che mi piace di più».

