



ANNO ACCADEMICO 2011-2012

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DI GENNAIO - FEBBRAIO - MARZO

IL PROGRAMMA SI INTENDE SUSCETTIBILE DI VARIAZIONI PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE

VISITE E SPETTACOLI - SONO APERTE LE PRENOTAZIONI PER:

- **ARTE E TEATRO A MILANO**
"LA BOTTEGA DEL CAFFÈ" DI CARLO GOLDONI - CON M. BONFIGLI E A. SALINAS - TEATRO CARCANO -
IL MUSEO DEL NOVECENTO CON LA PROF. BERLANDA - In esposizione circa 400 tra tele, dipinti e statue, in ordine cronologico dal Divisionismo al Futurismo, dallo Spazialismo all'Arte Povera.
MILANO - DOMENICA 19 FEBBRAIO 2012 - PRENOTAZIONI ENTRO LUNEDÌ 23 GENNAIO
- **"AIDA"** - OPERA DI GIUSEPPE VERDI - UN CAST D'ECCEZIONE, TRA CUI SPICCANO LUCIANA D'INTINO (AMNERIS), AMBROGIO MAESTRI (AMONASTRO) E JORGE DE LEON (RADAMES). SARÀ DIRETTO DA OMER MEIR WELLBER.
MILANO - TEATRO ALLA SCALA - DOMENICA 4 MARZO 2012 - PRENOTAZIONI ENTRO IL 17 FEBBRAIO
- **CREMONA CITTÀ DELL'ARTE E DELLA CULTURA, CITTÀ DEL PO, CITTÀ DEL VIOLINO E DELLA MUSICA, CITTÀ DEL GUSTO ...** - VISITA GUIDATA: LA PIAZZA DEL COMUNE, IL TORRAZZO, IL DUOMO, IL BATTISTERO, IL PALAZZO DEL COMUNE E LA LOGGIA DEI MILITI, IL TEATRO "PONCHIELLI": SIGNIFICATIVI ESEMPI DI ARCHITETTURA MEDIEVALE ...
CREMONA - SABATO 31 MARZO - PRENOTAZIONI ENTRO LUNEDÌ 19 MARZO
- **VASCO ROSSI E IL TEATRO ALLA SCALA - "L'ALTRA METÀ DEL CIELO":** BALLETO SU MUSICA DI VASCO ROSSI - ORCHESTRAZIONE DI C. VALLI - La novità assoluta per la stagione 2011/2012 si rivolge a un pubblico aperto ai mix meno convenzionali: il Corpo di Ballo si muoverà su una nuova dimensione delle canzoni di Vasco Rossi, rilette e arrangiate per orchestra.
MILANO - MARTEDÌ 3 APRILE - PRENOTAZIONI ENTRO LUNEDÌ 19 MARZO
- **PROVA APERTA DEL CONCERTO** DIRETTO DA R. CHAILLY CON IL PIANISTA S. BOLLANI - MUSICHE DI GEORGE GERSHWIN - TEATRO ALLA SCALA - E VISITA A **GALLERIE D'ITALIA** - IN MOSTRA CIRCA DUECENTO OPERE DELL'OTTOCENTO tra i bassorilievi di Antonio Canova e i capolavori di primo Novecento di Umberto Boccioni - Collezione Cariplo e Intesa S. Paolo -
MILANO - SABATO 21 APRILE - PRENOTAZIONI ENTRO MERCOLEDÌ 11 APRILE
- **"PETER GRIMES"** OPERA DI BENJAMIN BRITTEN - DIRETTORE ROBIN TICCIAI - REGIA RICHARD JONES - INTERPRETI JOHN MARK AINSLEY E SUSAN GRITTON - Peter Grimes è l'opera più popolare di Benjamin Britten. John Mark Ainsley vestirà i panni dell'impetuoso pescatore Peter Grimes in questa misteriosa vicenda ambientata in un piccolo villaggio di pescatori nella prima metà dell'800.
MILANO - TEATRO ALLA SCALA - SABATO 19 MAGGIO 2012 - PRENOTAZIONI ENTRO MERCOLEDÌ 9 MAGGIO

CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ UNITRE

Le lezioni e gli incontri si terranno presso la Sala Unitre, via C. Battisti, 29 - Sondrio, salvo diversa indicazione

LUNEDÌ 9 GENNAIO
ORE 15.30

ARCHITETTURA - ING. CORRADO MERIZZI, INGEGNERE CIVILE URBANISTA
"ESAME STORICO-ARCHITETTONICO DEGLI ANTICHI PALAZZI NOBILIARI ED EDILIZIA DEL XX SECOLO NELLA CITTÀ DI SONDRIO"

MARTEDÌ 10 GENNAIO
ORE 15.30

APERTURA DEL CLUB DI BURRACO CHE SI AFFIANCA AL CLUB DEL BRIDGE
c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO

MERCOLEDÌ 11 GENNAIO
ORE 15.30

STORIA DELL'ARTE - DOTT.SSA FRANCESCA BORMETTI, STORICA DELL'ARTE
"MADONNE VESTITE: IL VALORE DI UNA RICERCA TERRITORIALE, FRA RITROVAMENTI E RESTITUZIONI"

VENERDÌ 13 GENNAIO ORE 15.30	MEDICINA - DOTT. GREGORIO BALDINI - FISIATRA "MAL DI SCHIENA: ISTRUZIONI PER L'USO"
LUNEDÌ 16 GENNAIO ORE 15.30	LETTERATURA - PROF. ANNA DE PALMA - DOCENTE DI LETTERATURA ITALIANA NEI LICEI "LEGGERE SABA"
MERCOLEDÌ 18 GENNAIO ORE 15.30	SCIENZE - DOTT. ENRICO BANFI - GIÀ DIRETTORE DEL MUSEO DI STORIA NATURALE DI MILANO "BIODIVERSITÀ E GLOBALIZZAZIONE: LE INVASIONI VEGETALI"
VENERDÌ 20 GENNAIO ORE 15.30	STORIA DELLA MUSICA - PROF. ETTORE NAPOLI GIÀ DOCENTE DI STORIA DELLA MUSICA AL CONSERVATORIO DI MILANO - "JOHANN SEBASTIAN BACH, UN UOMO DEL SUO TEMPO"
LUNEDÌ 23 GENNAIO ORE 15.30	CONFERENZA PUBBLICA - STORIA - PROF. LUIGI PIZZOLATO - DOCENTE ALLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA - UNIVERSITÀ CATTOLICA S. CUORE MILANO "I CATTOLICI NELLA FORMAZIONE DELL'UNITÀ D'ITALIA E DELL'EUROPA"
MERCOLEDÌ 25 GENNAIO ORE 15.30	STORIA - DOTT. RITA PEZZOLA - DOCENTE ALL'UNIVERSITÀ CATTOLICA S. CUORE, MILANO "ANTICHE TESTIMONIANZE DI CANTO SACRO NELL'ATTUALE PROVINCIA DI SONDRIO"
MERCOLEDÌ 25 GENNAIO ORE 16.00	CORSI DI COMPUTER E INTERNET - INCONTRO PRELIMINARE SEDE UNITRE - VIA CESARE BATTISTI 29 - SONDRIO
VENERDÌ 27 GENNAIO ORE 15.30	AVVENTURE DI VIAGGIO - DOTT. ANGELO SCHEA - AVVOCATO "LA MAURITANIA E LE CITTÀ INSABBIATE"
LUNEDÌ 30 GENNAIO ORE 15.30	SCIENZE UMANE - PROF. INGE BOTTERI - STUDIOSA DI TRATTATI DI COMPORTAMENTO, GIÀ DOCENTE DI STORIA CONTEMPORANEA E STORIA DEL CORPO E DEL COMPORTAMENTO PRESSO L'UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL S. CUORE, SEDE DI BRESCIA "LA TRATTATISTICA DEL COMPORTAMENTO DA MELCHIORRE GIOIA AI GIORNI NOSTRI"
LUNEDÌ 30 GENNAIO MATTINO	GINNASTICA - INIZIO DEI CORSI - SECONDO CICLO - ISCRIZIONI IN SEGRETERIA ORE 9.00: PRIMO CORSO; ORE 10.30: SECONDO CORSO PALESTRA VITALE - VIA PIAZZI 29- SONDRIO
MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO ORE 15,30	CONFERENZA PUBBLICA - COSTANTINO TORNADÙ - ASSESSORE ALLA CULTURA DELLA PROVINCIA DI SONDRIO "IL DISTRETTO CULTURALE DELLA PROVINCIA DI SONDRIO: UN NUOVO RAPPORTO TRA PATRIMONIO CULTURALE DEL TERRITORIO ED ECONOMIA"
VENERDÌ 3 FEBBRAIO ORE 15,30	SCIENZE - PROF. LUCIANO SUSS - DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI BIODIVERSITÀ, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO "INSETTI IN AMBIENTE ABITATIVO ESTERNO E POSSIBILITÀ DI DIFESA ANTI-PARASSITARIA"
LUNEDÌ 6 FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA DELL'ARTE - PROF. MARIA GRAZIA BALZARINI - DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE, UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO "IL TEMA DEL SACRO NEL NOVECENTO: MATISSE E LE VETRATE"
MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO ORE 15,30	LETTERATURA - PROF. GRAZIA GIARGIA DE MAIO - DOCENTE DI LINGUA E LETTERATURA GRECA "ALLE ORIGINI DELLA NOSTRA CULTURA: RIFLESSIONI SULLA GIUSTIZIA, IL DIVINO, LA DONNA NELLA TRAGEDIA GRECA DEL V° SEC. A.C."
VENERDÌ 10 FEBBRAIO ORE 15,30	SCIENZE - DOTT. ALESSANDRA BOLETTA - ISTITUTO TELETHON DULBECCO, ISTITUTO SCIENTIFICO S. RAFFAELE, MILANO "LA BIOLOGIA CELLULARE TRA RICERCA E MEDICINA"
VENERDÌ 10 FEBBRAIO ORE 16.00	ALLE TERME DI BORMIO CON UNITRE - INCONTRO PRELIMINARE PER IL 2° CICLO DI USCITE - ISCRIZIONI IN SEGRETERIA ENTRO IL 15 FEBBRAIO 2012 Un'uscita per settimana di giovedì pomeriggio per 4/ 6 uscite- partenza ore 13.45
LUNEDÌ 13 FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA - PROF. CRISTINA PEDRANA - STORICA "LA STRADA DELLO SPLUGA, OPERA DELL'IMPERO D'AUSTRIA NEL SECOLO XIX"

MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO ORE 15,30	AVVENTURE DI VIAGGIO - JACOPO MERIZZI - GUIDA ALPINA "LE SORPRESE DEL CHIAPAS: DAI GAMBERI TROGLOBI ALLE SEPOLTURE MAYA"
VENERDÌ 17 FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA DELLA MUSICA - PROF. ETTORE NAPOLI - DOCENTE DI STORIA DELLA MUSICA "JOHANN SEBASTIAN BACH, UN ARTISTA AL DI SOPRA DEL TEMPO"
DOMENICA 19 FEBBRAIO	ARTE E TEATRO A MILANO - TEATRO CARCANO "LA BOTTEGA DEL CAFFÈ" DI CARLO GOLDONI - CON M. BONFIGLI, A. SALINAS REGIA DI G. EMILIANI IL MUSEO DEL NOVECENTO CON LA PROF. BERLANDA - In esposizione circa 400 tra tele, dipinti e statue, in ordine cronologico dal Divisionismo al Futurismo, dallo Spazialismo all'Arte Povera, contando su artisti come Carrà, Soffici, De Chirico, Sironi, Morandi, Fontana... PRENOTAZIONI ENTRO IL 23 GENNAIO 2012
LUNEDÌ 20 FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA DELLE RELIGIONI - PROF. ROBERTO BELLINI - DOCENTE STORIA E FILOSOFIA NEI LICEI E DOCENTE A CONTRATTO DI STORIA DELLA CHIESA, UNIVERSITÀ CATTOLICA MILANO "LUCI E OMBRE NEL RAPPORTO TRA CHIESA E MODERNITÀ"
MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO ORE 15,30	MEDICINA - DOTT. ALESSANDRO BERTOLINI, DIRETTORE ONCOLOGIA MEDICA AOVV "PREVENIRE IL TUMORE A TAVOLA: UNA SFIDA POSSIBILE"
VENERDÌ 24 FEBBRAIO ORE 15,30	DIRITTO - PROF. AVV. FRANCESCO VENOSTA - ORDINARIO DI ISTITUZIONI DI DIRITTO PRIVATO, UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA, COMO "DIRITTO DEI CONSUMATORI"
LUNEDÌ 27 FEBBRAIO ORE 15,30	ARTE - PROF. ALESSANDRA BERLANDA - ESPERTA IN STORIA DELL'ARTE "IL TEMA DEL FANTASTICO NELL'ARTE DEL NOVECENTO"
MERCOLEDÌ 29 FEBBRAIO ORE 15,30	ECONOMIA - DOTT. DARIO BOLIS - DIRETTORE COMUNICAZIONE E RELAZIONI ESTERNE FONDAZIONE CARIPLI "PICCOLI BILL GATES CRESCONO: LE FONDAZIONI COMUNITARIE IN LOMBARDIA"
VENERDÌ 2 MARZO ORE 15,30	ASTRONOMIA - DOTT. FRANCO RAMA - ASTRONOMO - PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE ASTROFILI VALTELLINESI LUNE... VIAGGIO TRA I SATELLITI DEL SISTEMA SOLARE"
DOMENICA 4 MARZO Inizio spettacolo ore 19,30	MILANO - TEATRO ALLA SCALA "AIDA" - OPERA DI GIUSEPPE VERDI DIRETTORE OMER MEIR WELLBER - REGIA FRANCO ZEFFIRELLI "Una fiaba archeologica senza lieto fine in cui solennità ed epica militaresca si alternano alle tensioni dell'amore contrastato. La più esotica fra le opere di Giuseppe Verdi, perfetta dalla prima nota all'ultima, nella regia di Franco Zeffirelli del 1963, con le eleganti scene e i raffinati costumi di Lila De Nobili. Un omaggio alla storia della Scala con un cast d'eccezione, tra cui spiccano Luciana D'Intino (Amneris), Ambrogio Maestri (Amonastro) e Jorge De Leon (Radames)"- Produzione: TEATRO ALLA SCALA PRENOTAZIONI AD ESAURIMENTO DEI POSTI ENTRO IL 17 FEBBRAIO 2012
LUNEDÌ 5 MARZO ORE 15,30	SCIENZE - PROF. AUGUSTO PIROLA - PROFESSORE EMERITO- UNIVERSITÀ DI PAVIA "LA BOTANICA PRATICA DI ALESSANDRO MANZONI"
MERCOLEDÌ 7 MARZO ORE 15,30	STORIA - PROF. ARTURO COLOMBO - PROFESSORE EMERITO DI STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE PRESSO L'UNIVERSITÀ DI PAVIA "LA POLITICA DI CAVOUR TRA L'ITALIA E L'EUROPA"
VENERDÌ 9 MARZO ORE 15,30	MEDICINA - DOTT. CLAUDIO MARCASSOLI - PSICHIATRA E CRIMINOLOGO FORENSE "SCIENZA MEDICA E DIRITTO: LA MEDICINA LEGALE DALL'ANTICHITÀ AI GIORNI NOSTRI"
LUNEDÌ 12 MARZO ORE 15,30	AMBIENTE -DOTT. LUCA INVERNIZZI, FONDATORE ASSOCIAZIONI CIELOBUIO LIGHTS-IS "L'INQUINAMENTO LUMINOSO: UN PROBLEMA SOLO AMBIENTALE ED ECONOMICO?"
MERCOLEDÌ 14 MARZO ORE 15,30	STORIA DEL CINEMA - DOTT. RINO BERTINI - ESPERTO DI STORIA DEL CINEMA E CRITICA CINEMATOGRAFICA - LAUREATO AL DAMS DI BOLOGNA "IL CINEMA DI ERMANNOLINI TRA SOCIETÀ INDUSTRIALE E CIVILTÀ CONTADINA"

VENERDÌ 16 MARZO
ORE 15,30

PSICOLOGIA - DOTT. ERMANNO CARRARA - PSICOLOGO PSICOTERAPEUTA
“LA PSICOLOGIA DELL’EMERGENZA NELLE CATASTROFI E NELLE CALAMITÀ”

LUNEDÌ 19 MARZO
ORE 15,30

STORIA DELL’ARTE - PROF. ROBERTO CASSANELLI - DOCENTE DI STORIA DELL’ARTE PRESSO L’UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE E L’ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO
“TESTO E IMMAGINE NELLE LETTERE DI VAN-GOGH”

MERCOLEDÌ 21 MARZO
ORE 15,30

CONFERENZA PUBBLICA - ECONOMIA
EMILIO PEDRON - DIRETTORE CONSORZIO TUTELA VINI VALPOLICELLA
“LA VITENOLOGIA ITALIANA NEL NUOVO SCENARIO MONDIALE”

VENERDÌ 23 MARZO
ORE 15,30

FILOSOFIA - PROF. CHIARA SCIOLIS - DOCENTE DI FILOSOFIA E PSICOLOGIA
“MISTICISMO E ATTENZIONE AGLI OPPRESSI IN SIMONE WEIL”

LUNEDÌ 26 MARZO
ORE 15,30

STORIA DELLE RELIGIONI - MONS. SAVERIO XERES - DOTTORE IN TEOLOGIA E PROFESSORE IN STORIA DELLA CHIESA - FACOLTÀ DI TEOLOGIA DELL’ITALIA SETTENTRIONALE, MILANO
“IL CROCEFISSO PIÙ FAMOSO DELLA STORIA. LA MORTE DI GESÙ E LE SUE INTERPRETAZIONI”

MERCOLEDÌ 28 MARZO
ORE 15,30

STORIA DELL’ECONOMIA - PROF. BIANCA CERESARA DECLICH
DOCENTE DI STORIA E FILOSOFIA NEI LICEI
“IL PENSIERO ECONOMICO DI CARLO MARX”

VENERDÌ 30 MARZO
ORE 15,30

LETTERATURA - PROF. FRANCESCA ORESTANO - DOCENTE DI LETTERATURA INGLESE PRESSO L’UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
“EUROPA E AMERICA NELL’UNIVERSO MOBILE DI ERNEST HEMINGWAY”

SABATO 31 MARZO

CREMONA, CITTÀ DELL’ARTE E DELLA CULTURA, CITTÀ DEL PO, CITTÀ DEL VIOLINO E DELLA MUSICA, CITTÀ DEL GUSTO ...
LA PIAZZA DEL COMUNE, IL TORRAZZO, IL DUOMO, IL BATTISTERO, IL PALAZZO DEL COMUNE E LA LOGGIA DEI MILITI, IL TEATRO “PONCHIELLI”, SIGNIFICATIVI ESEMPI DI ARCHITETTURA MEDIEVALE ...
PRENOTAZIONI ENTRO LUNEDÌ 19 MARZO

VISITE E SPETTACOLI DEI MESI SEGUENTI: PRENOTAZIONI APERTE

MARTEDÌ 3 APRILE

Inizio spettacolo ore 20,00

MILANO - VASCO ROSSI E IL TEATRO ALLA SCALA

“L’ALTRA METÀ DEL CIELO” - BALLETO SU MUSICA DI VASCO ROSSI ORCHESTRATA DA CELSO VALLI - La novità assoluta per la stagione 2011/2012 si rivolge a un pubblico aperto ai mix meno convenzionali. Su una nuova dimensione delle canzoni di Vasco Rossi, rilette e arrangiate per orchestra, il Corpo di Ballo si muoverà guidato da Martha Clarke, coreografa e regista poliedrica e pluripremiata
PRENOTAZIONI AD ESAURIMENTO DEI POSTI ENTRO IL 14 MARZO 2012

SABATO 21 APRILE

ARTE E MUSICA A MILANO

PROVA APERTA DEL CONCERTO DIRETTO DA R. CHAILLY CON IL PIANISTA S. BOLLANI AL TEATRO ALLA SCALA - ORE 11,00 - E VISITA A

GALLERIE D’ITALIA - DI RECENTE INAUGURAZIONE: sono esposte circa duecento opere dell’Ottocento - tra i bassorilievi di Antonio Canova di fine Settecento e i capolavori di primo Novecento di Umberto Boccioni - di cui 135 provenienti dalla collezione della Fondazione Cariplo e 62 quadri della raccolta di Intesa SanPaolo.

PRENOTAZIONI ENTRO L’11 APRILE

SABATO 19 MAGGIO

MILANO - TEATRO ALLA SCALA

“PETER GRIMES” OPERA DI BENJAMIN BRITTEN - DIRETTORE ROBIN TICCIATI - REGIA RICHARD JONES - INTERPRETI JOHN MARK AINSLEY E SUSAN GRITTON - Peter Grimes è l’opera più popolare di Benjamin Britten. John Mark Ainsley vestirà i panni dell’impetuoso pescatore Peter Grimes in questa misteriosa vicenda ambientata in un piccolo villaggio di pescatori sulla costa orientale dell’Inghilterra, nella prima metà dell’800. Nel cast spicca anche la voce di John Graham-Hall già straordinario protagonista in Death in Venice.

PRENOTAZIONI ENTRO IL 9 MAGGIO

NOTIZIE DALLA SEDE UNITRE

Il Consiglio Direttivo dell'UNITRE SONDRIO risulta così composto:

Presidente: Maria Luisa Arista - Vicepresidente Onoraria: Elisabetta Sertoli

Vicepresidenti: Marisa Andreoni Schena, Andreina Tidori

Direttore Corsi: Bianca Bianchini Bassi

Tesoriere: Costanzo Giotta

Consiglieri: Anna Bordoni Di Trapani, Rossana Ferrigno Carluccio, Angela Giana, Liliana Parolo

Rappresentanti Studenti: Sandra Angelini, Angelo Zanoni, Pietro Lo Casto.

AUDIOCASSETTE - Si ricorda che le lezioni vengono regolarmente registrate. Le relative audiocassette sono a disposizione dei soci studenti e vanno richieste a Sandra Angelini.

BIBLIOTECA - Una ricca biblioteca è ugualmente a disposizione dei soci che ne possono usufruire liberamente.

APPROFONDIMENTI

IL MUSEO DEL NOVECENTO DI MILANO

Inaugurato il 6 dicembre 2010, ha sede nel **Palazzo dell'Arengario** che è stato completamente modificato allo scopo di fornire un percorso museale in grado di sfruttare appieno gli spazi offerti dall'edificio. All'interno è stata inserita una rampa a spirale per la risalita, la quale accompagna i visitatori fino alla terrazza panoramica direttamente dalla fermata della metropolitana. [La piazza del Duomo è ovviamente visibile dalla terrazza, ma anche dallo scalone grazie a un'ampia vetrata ed a un balcone coperto. Il museo inoltre è collegato a Palazzo Reale tramite una passerella esterna sospesa. Gli scavi, eseguiti preliminarmente per la sistemazione del cortile interno, hanno portato alla luce reperti archeologici, i quali verranno probabilmente esposti nel museo stesso dopo gli opportuni restauri. In esposizione circa 400 tra tele, dipinti e statue, in ordine cronologico dal Divisionismo al Futurismo, dallo Spazialismo all'Arte Povera, contando su artisti come Carrà, Soffici, De Chirico, Sironi, Morandi, Fontana, Manzoni, Kounellis. Le opere provengono dalle collezioni civiche cittadine e da diverse donazioni e collezioni private, come quella della casa museo Boschi Di Stefano, che conta oltre duemila opere, o la collezione Jucker.

VITA DI CARLO GOLDONI

Carlo Goldoni nasce il 25 febbraio 1707 a Venezia. A nove anni raggiunge il padre, medico a Perugia, e qui inizia gli studi presso i Gesuiti. Dal '23 al '25 è allievo del Collegio Ghilisieri di Pavia e frequenta la facoltà di Giurisprudenza, ma a causa di una violenta satira, «Il Colosso», diretta contro le famiglie della nobiltà pavese, è costretto ad abbandonare la città. Nel '31, la morte improvvisa del padre lo obbliga a riprendere gli studi interrotti e a laurearsi in legge a Padova. Dopo qualche anno di mediocre pratica dell'avvocatura e di viaggi in numerose città, si stabilisce a Milano e nel '34 ha occasione di incontrare il Capocomico Giuseppe Imer, per il quale, negli anni successivi, scriverà intermezzi comici, tragedie e tragicommedie. È solo nel '38 che Goldoni si dedica alla commedia e scrive Momolo Cortesan, in cui la parte del protagonista era scritta quasi per intero, dando così inizio alla «riforma tecnica» che lo condurrà in seguito ad abbandonare per sempre l'improvvisazione della Commedia dell'Arte. Nel '47 conosce Gerolamo Medebach, che a Venezia teneva Compagnia a Sant'Angelo, e si convince a collaborare con lui. In questo periodo nascono: La vedova scaltra, La putta onorata, Il cavaliere e la dama. Nel '50 scommette col pubblico di sfornare 16 commedie in un solo anno; promessa che manterrà, dando vita tra le altre, a: La bottega del caffè, Il bugiardo e Pamela. Nel periodo successivo assume un impegno di 10 anni con il teatro San Luca e qui mette in scena alcuni capolavori come Il Campiello, I rusteghi, La trilogia della villeggiatura, Le baruffe chiozzotte. Alcuni insuccessi e l'ormai irriducibile disputa con Gozzi, convincono il commediografo ad abbandonare Venezia e raggiungere Parigi, invitato dal Théâtre-Italien, per il quale però dovrà riprendere a scrivere «a soggetto».

Sempre a Parigi scrive, in francese, le sue Memorie, iniziate nell'84 e pubblicate nell'87. Luigi XV gli accorda una modesta pensione annua, che però gli sarà tolta nel '92, in piena Rivoluzione. Muore quasi in miseria a Parigi, nel 1793, il giorno prima della restituzione, da parte dell'Assemblea costituente, della pensione regia.

“LA BOTTEGA DEL CAFFÈ” di Carlo Goldoni è considerata uno dei suoi testi più fortunati tra le sedici commedie nuove. Fu ideata e composta a Mantova nel 1750 dove venne rappresentata per la prima volta il 2 maggio, con gran successo. Fu poi portata a Venezia dove fu replicata per dodici volte. Nella sua prima redazione la lingua parlata da alcuni personaggi era il veneziano e ancora perdurava la tradizionale presenza delle maschere della Commedia dell'arte, nei personaggi del padrone della bottega, Brighella, e del suo servo, Arlecchino. Nel dare il testo alla stampa, Goldoni decise di mutare il veneziano in italiano ed eliminare le maschere, che furono trasformate rispettivamente in Ridolfo e Trappola.

TEATRO ALLA SCALA - "AIDA" - OPERA DI GIUSEPPE VERDI

Nel 1869, in occasione dei festeggiamenti per l'apertura del Canale di Suez, il Khedive (viceré d'Egitto) commissionò al livornese Avoscani la progettazione e la costruzione di un teatro d'opera. L'eccezionale impresa esigeva per la sua inaugurazione una rappresentazione prestigiosa ed inedita. Il sovrano chiamò Verdi che però rifiutò l'incarico, non ritenendosi adatto a comporre opere su commissione. In seguito il desiderio del viceré incontrò quello dell'egittologo francese Auguste Mariette che aveva composto un soggetto a carattere egiziano. Mariette contattò Camille Du Locle, direttore dell'Opéra-Comique di Parigi che a sua volta contattò Verdi. Questi si mostrò indeciso. Il direttore dell'Opéra però gli comunicò che il Khedive si sarebbe rivolto a Richard Wagner. Il compositore italiano accettò di scrivere Aida e fissò il suo compenso nell'astronomica cifra di 150.000 franchi. Verdi incaricò Antonio Ghislanzoni della stesura del libretto. Verdi compose la musica molto velocemente, incalzando il lavoro del librettista che gli consegnava i versi mano a mano che venivano composti. Grazie alla velocità del lavoro, l'opera era completata nel novembre 1870. Il 24 dicembre 1871 Aida andò in scena al Cairo davanti ad un Khedive così soddisfatto da premiare il gran compositore con il titolo di Commendatore dell'Ordine Ottomano. Due mesi dopo, l'opera andò in scena alla Scala di Milano con un cast di prim'ordine ottenendo un enorme successo.



CREMONA

CITTÀ DEL VIOLINO E DELLA MUSICA - Cremona è la capitale mondiale della liuteria, l'antica arte di costruzione del violino e degli altri strumenti a corda. Oltre duecento botteghe liutaie continuano oggi la tradizione. Notissimi liutai cremonesi furono Antonio Stradivari, gli Amati e i Guarneri. Una prestigiosa Scuola internazionale di liuteria accoglie e forma ogni anno studenti provenienti da ogni parte del mondo. È anche possibile visitare alcune botteghe, per assistere "dal vivo" alle fasi della lavorazione. Tra i suoi figli più illustri, Cremona annovera musicisti quali Monteverdi e Ponchielli.

CITTÀ DELL'ARTE E DELLA CULTURA - Cremona è una Città d'arte, con un ricco e variegato patrimonio culturale e monumentale. La piazza del Comune, con il complesso monumentale costituito dal Torrazzo, dal Duomo, dal Battistero, dal Palazzo del Comune e dalla Loggia dei Militi, costituisce uno dei più significativi esempi di architettura medievale. Fra i luoghi simbolo della cultura cremonese vi è il Teatro "Ponchielli". La torre campanaria, comunemente chiamata Torrazzo, affianca il duomo. Alta oltre 112 metri è frutto della sovrapposizione di due strutture diverse. La prima, edificata probabilmente nel 1267, è una torre romanica con merlatura guelfa. La seconda, costituita da due tamburi ottagonali (ghirlanda) collocati alla sommità della torre, pare sia stata terminata nel 1305. La palla e la croce poste alla sommità della cupola risalgono al XVII secolo.

CITTÀ DEL PO - Cremona sorge sulla riva sinistra del Po e dal grande fiume trae ricchezza, benessere ed un'importante opportunità per il turismo naturalistico. L'area rivierasca è immersa nel verde e offre agli amanti della natura e del vivere sano interessanti possibilità di escursioni, a piedi o in bicicletta, attraverso le piste ciclopedonali. La navigazione, commerciale e turistica, è in fase di sviluppo, e può contare sulla presenza di un porto attrezzato.

CITTÀ DEL GUSTO - Immersa nella fertile pianura padana, terra caratterizzata da una fiorente attività agricola e zootecnica, Cremona è luogo di produzione di salumi e formaggi di eccellenza, come il SALAME CREMONA IGP, il PROVOLONE VALPADANA, il GRANA PADANO, il COTECHINO VANIGLIA. Cremona è anche la capitale indiscussa del TORRONE, DELLA MOSTARDA E DEI MARUBINI.



PER ASSOCIARSI - Versare Euro 65,00 presso:

Intesa S. Paolo - IBAN IT95R030 69110100 00009712 110

Credito Valtellinese - IBAN IT 16 C 05216 11010 000000095475

Banca Popolare di Sondrio - IBAN IT60 I056 9611 0000 0004 2672 X89

ON LINE: www.unitresondrio.it